ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Кабилова Малика, Ждпи студент
Муминова Мукаддас, Ждпи педагог

Аннотация: Основной применения поднятых вопросов являются ступени познания, как живое созерцание, абстрактное мышление и практика, характерные для любого познания, в том числе и музыкально – педагогического.

Ключевые слова: Жанр, вокальный цикл, анализ, философско-традиционное содержание, драматургия, экспериментирование, восточная мелодия, творческое мышление, молодёжь, формирование

Проводимые большие при образования в нашей Республике в частности . Массовое музыкальное воспитание, сегодня требует решительно улучшить подготовку учителей, высоко компетентных специалистов, способных воспитывать подрастающее поколение и развивать музыкальную культуру для решения этой проблемы в большой мере зависит от уровня музыкально-педагогической подготовки учителей ,их умения объединять музыкальные знания, полученные в процессе обучения с педагогической деятельностью. Как показали наши наблюдения и личные опыт работы в школе .

Сегодня становится очевидным, что не обходим поиск новых путей дальнейшего совершенствования музыкальной –педагогической подготовки учителя начальных классов, профессиональная компетентность которого наряду с общественно-политической, психолого-педагогической готовности.

Разносторонняя профессиональная психолого педагогическая подготовка, учителей, их широкая эрудиция в пределах своей специальности, знания особенностей формирования и развития личности младшего школьника на разных возрастных этапах, его интересов, склонностей в сочетании с музыкальным образованием позволяет учителю осуществить решение ряда задач воспитания учащийся средствами музыкального искусства.

Педагогическая проблема формирования профессиональной готовности учителя начальной школы к воспитательной работе в школе с помощью музыки требует и решения ряда теоретических положений. Особенно важными представляются теоретические вопросы, связанные со спецификой формирования профессиональной подготовки учителей музыки к осуществлению музыкально- эстетической деятельности, выраженным средствами музыки.

Основной применения поднятых вопросов являются ступени познания, как живое созерцание, абстрактное мышление и практика, характерные для любого познания, в том числе и музыкально – педагогического. На теорию отражения опирались ученые, педагоги, психологи, музыканты: Б.Т.Ананьев, Н.А.Ветлугина, Л.В.Занков, А.В.Запорожец, В.Н.Мясинцев, Б.М.Теплов и другие.

Под профессиональной готовностью учителя начальной школы к воспитанию учащихся средствами музыки мы подразумеваем психическое состояние, определяемое достаточным уровнем музыкального развития, усвоение необходимой суммы знаний, умений и навыков, сформированность профессиональных качеств личности учителя, способного осуществить конкретную деятельность по воспитанию, обучению и развитию, младших школьников средствами музыки. Она интегрирует в себе психологическую, научно-теоретическую, практическую и психофизиологическую готовность.

В структуре психологической готовности можно выделить потребностно-мотивационные, волевые, эмоциональные компоненты, содержание которых выражаются в следующем: педагог имеет необходимое художественное развитие, потребность в общении с искусством, в музыкально –творческой деятельности; руководствуется в своей деятельности общественно-значимыми; предпринимает активные действия для решения педагогических задач.

Практическая готовность учителя музыки начальной школы обусловлена наличием сформированных на требуемой уровне таких

музыкально- педагогических и специальных умений, как умении умение: планировать и организовать все виды учебных занятий и вне учебных мероприятий по музыке; умения раскрыть идейно-образное содержание музыкального произведения в единстве с выразительными средствами музыкального языка; исполнительские умения, разбора, заучивания и исполнение музыкального произведения, подбора музыкального материала на слух. Психофизическая готовность, основанная на развитии музыкальных способностей и высоким уровнем музыкально эстетического восприятия, художественно-образного мышления, творческого воображения (эстетического вкуса, художественно-идеала).(1)

(1)Цилин Т-М.// Психология музыкальной деятельности. М…2003
Стр54

Для решения поставленных задач в музыкальной педагогике применяются ряд методов о которых мы остановимся подробно в определении методов “Теория и методика музыкального образования” опирается на общую педагогику. При этом критерий выбора методов работы в контексте специфики музыкального образования зависит от особенностей содержания учебного материала (его сложности и новизны), конкретных педагогических целей, подготовленности детей, а также индивидуальности педагога. Наряду с общепедагогическими методами “Теория и методика музыкального образования’’ имеет собственные методы, обусловленные эстетической сущностью и интонационной природой музыкального искусства.

Под методами музыкального образования (следуя дословному переводу слова “methodos” с греческого как “как путь к чему-либо’’) понимаются определённые действия педагога и учащихся, направленные на достижение

цели музыкального оброзования школьников, или способы работы учителя и учеников. Это способы взаимосвязанной деятельности учителя и учеников, направленные на решение задач музыкального образования, воспитания и развития учащихся. Методы состоят из более частных приемом, которые их конкретизируют и детализируют.

Из общепедагогических применяется следующая группа методов, которые классифицируются:

- По источнику знаний (практический, наглядный, словестный, работа с книгой, видеометод);
- По назначению (приобретение знаний, формирование умений и навыков, применение знаний, творческой деятельности, закрепление приобретенных знаний, проверка знаний, умений и навыков);
- По характеру познавательной деятельности (объяснительно - иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский, игровой);
- По дидактическим целях (методы, способствующие первичному усвоению материала, закреплению и совершенствованию приобретенных знаний).

Все перечисленные выше методы общей педагогики выполняют обучающую роль, развивающую, воспитывающую, побуждающую (мотивационную) и контрольно-коррекционную функции в музыкальном образовании детей. Как показали наши наблюдения, общепедагогические методы в музыкальном обучении имеют свою специфику. Так, например, широко распространенный словесный метод, экономичность и эффективность которого в педагогической практике были отмечены рядом отечественных ученых (М.Н. Скаткиным, И.Я.Лернером и др.), в музыкальном обучении понимается не столько как передача необходимой информации, сколько в качестве образно-психологического настроя, направленного на духовное общение ребёнка с музыкальным искусством. То есть для словестного пояснения музыки речь должна быть не бытовой, а образной.

Происходит своей образное преломление и других общепедагогических методов в музыкальном обучении школьников, которое заключается в применении наглядного практического методов, что отражено в самих формулировках, претерпевших некоторую трансформацию: наглядно-слуховой, наглядно-выразительный и художественно-практический методы.

К трупе методов, определяемых спецификой музыкального искусства, известные педагоги- музыканты относили и относят:

- Метод наблюдения за музыкой (а не обучения ей); метод не навязывать музыку, а убеждать ею; не развлекать, а радовать; метод импровизации (Б.В.Асафьев);
- Метод сопереживания (Н.А.Ветлугина);
- Методы музыкального обобщения, забегания вперед и возвращения к пройденному, размышления о музыке, эмоциональной драматургии (Д.Б.Кабалевский и Э.Б.Абдулин);
- Метод развития стиле различения у подростков (Ю.Б.Алиев);
- Метод музыкального собеседования (Л.А.Безбородова);
- Метод интонационно-стилевого постижения музыки и моделирования художественно-творчесткого процесса (Е,Д Критская и Л.В. Школяр).

Группу методов разработала О.П.Радынова для музыкального воспитания дошкольников. Это методы контрастных сопоставлений произведении и уподобления характеру звучания музыки, которые способствуют осознанности восприятия музыки, созданию проблемных ситуаций, углубляют эмоциональную отзывчивость на музыку развивают воображение и творчества детей .В методе контрастных сопоставлений Радынова разработала систему заданий, в которых сравниваются контрастные произведения одного в пределах одного настроения (определение оттенков), интонации музыки и речи, различные варианты интерпретации одного произведения (оркестровое звучание и сольное, варианты интерпретации трактовки на фортепиано).