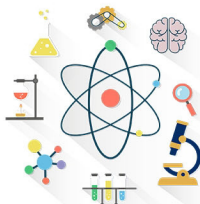


CERTIFICATE OF PUBLICATION



PROUDLY PRESENTED TO

Kim Oleg Alekseyevich

IN RECOGNITION OF THE PUBLICATION OF PAPER ENTITLED:

О целесообразности выбора способов и форм организации самостоятельной работы студентов (из опыта внедрения учебного портфолио)

**PUBLISHED IN: INTERNATIONAL
JOURNAL OF DISCOURSE ON
INNOVATION, INTEGRATION AND
EDUCATION**

DATE: 18.02.2021



Ph.D. A'lamjon Ibragimov
Editor in Chief

IJDIE





О целесообразности выбора способов и форм организации самостоятельной работы студентов (из опыта внедрения учебного портфолио)

¹ Ким Олег Алексеевич,
²Эшонкулов Хамрокул
Маматкулович

EMAIL : none

¹ доценты Джизакского ГПИ

ABSTRACT: Общеизвестно, самостоятельная работа является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям. В современных условиях (самоизоляция, вынужденное обучение онлайн и т.п.) неизмеримо вырастает значимость организации самостоятельной работы студентов, направленной на обеспечение творческого решения профессиональных задач.

KEYWORDS: Организация самостоятельной работы, модульной системе обучения, процессе самостоятельного.

Безусловно, развитие творческого мышления возможно лишь при активной самостоятельной работе в процессе учебной деятельности. Как нам представляется, и по этой причине современные требования к реализации образовательных программ вузов при очной форме обучения отводят 50 и более процентов времени на самостоятельную работу студентов. Правы, несомненно, авторы учебного пособия «Организация самостоятельной работы студентов при модульной системе обучения»: «Студенты, работающие самостоятельно, могут принимать конкретные решения, вносить серьезные предложения, могут выбирать методы работы в процессе самостоятельного обучения» [1, 6]

Согласно новой образовательной парадигме независимо от специализации и характера работы любой начинающий специалист должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности своего профиля. Однако, полагаем, опыт творческой и исследовательской деятельности по решению новых проблем формируется именно в процессе самостоятельной работы студентов. При этом, заметим, преподаватель лишь направляет познавательную активность студентов, которые сами осуществляют познавательную деятельность. Думается, справедливо в этом отношении утверждение о том, что «смысл применения современных технологий в образовательной практике состоит в повышении эффективности затрачиваемых сил и ресурсов на достижение целей, оптимальности выбираемых для этого методов и средств» [2, 25-26]

Кроме того, самостоятельная работа имеет воспитательное значение: она формирует самостоятельность не только как совокупность умений и навыков, но и как черту характера, играющую существенную роль в структуре личности современного специалиста высшей

квалификации. Самостоятельную работу преподавательский состав вуза может сделать более эффективной, если организовать среди студентов работу в малых группах. В этом отношении, видится, справедливым утверждение о том, «идея обучения в сотрудничестве чрезвычайно гуманна по самой своей сути» [3, 26]

Как показывает практика, групповая работа усиливает фактор мотивации и взаимной интеллектуальной активности, повышает эффективность познавательной деятельности студентов благодаря взаимному контролю и самоконтролю. В данной статье мы делимся опытом внедрения учебного портфолио.

При выполнении портфолио мы использовали известные три уровня самостоятельной деятельности студентов: 1) репродуктивный (тренировочный); 2) реконструктивный; 3) творческий, поисковый.

Мы считаем, что для организации и успешного функционирования самостоятельной работы студентов необходимы, во-первых, комплексный подход к организации такой деятельности по всем формам аудиторной работы, во-вторых, сочетание всех уровней (типов) самостоятельной работы, в-третьих, обеспечение контроля за качеством выполнения (требования, консультации) и, наконец, формы контроля.

Данный вид организации самостоятельной работы сводится к доказательству прогресса в обучении по результатам, по приложенным усилиям. При этом следует учесть, что философия учебного портфолио сводится к смещению акцента с того, что учащийся не знает и не умеет, на то, что он знает и умеет по данной теме или предмету. Большое внимание при этом обращали на интеграцию количественной и качественной оценок, переносу ударения с оценки на самооценку. При организации работы в малых группах руководствовались рекомендациями Р. Джонсон и Д. Джонсон [4, 142], которые отмечают следующие особенности работы в малых группах по технологии сотрудничества по сравнению с другими формами групповой работы:

- Взаимозависимость членов группы;
- Ответственность каждого за собственные успехи и успехи своих партнеров;
- Социализация деятельности учащихся в группах;
- Общая оценка работы группы.

Что включается в учебное портфолио? Определенного списка наименований и количества пунктов, которые необходимо включить в портфолио, нет. Это зависит от учителя, группы учителей, внедряющих учебное портфолио в процесс обучения. Если портфолио внедряется впервые, то рекомендуем самим составить как перечень видов работ (тесты, результаты групповой работы, проекты, письменные творческие работы, схемы, таблицы, дневники, доклады и т.д.), так и критерии оценок. Разумеется, уже через год можно предложить учащимся составление критериев оценивания и перечня работ (либо совместно).

При запуске очень важно предусмотреть следующее:

1. Мотивацию, т.е. каждому обучаемому должно быть понятно, что даст выполнение портфолио.
2. Сроки сдачи и время работы над портфолио (в данном случае – во время самоподготовки или во время домашней подготовки)
3. Общее количество рубрик
4. Критерии оценивания.

В течение ряда лет нами внедрялось учебное портфолио на 3 курсе отделения русского языка и литературы. В частности, по теме «Творчество М. Булгакова» были предложены следующие виды работ:

1. Тест № 1 (по повестям «Роковые яйца», и «Собачье сердце»)
2. Тест № 2 (по роману «Мастер и Маргарита»)
3. «Кубики» (образ Мастера)
4. Составление кластера (роман «Мастер и Маргарита»)
5. «Перепутанные логические цепи» (составить рассказ по опорным понятиям: сотруднике музея, 100 тыс. рублей, подвал на Арбате, любовь, творчество, арест)
6. Серия синквейнов (Иешуа, Мастер, Понтий Пилат, Маргарита)
7. Аргументированное эссе на тему: «Он не заслужил света, он заслужил покой». Почему?

Заключение. Безусловно, при запуске портфолио были оговорены со студентами сроки выполнения тех или иных работ и соответствующие баллы. При обсуждении критериев оценивания было подчеркнуто, что высоко оценивается выполнение творческих заданий. Например, если решение тестов по произведениям М. Булгакова оценивается в 2, 0 балла (напомним, это, по таксономии Б. Блюма, мышление на уровне знания и понимания). Выше (3, 4 балла) оценивается выполнение «синквейнов», «кластеров» и др. (уровень анализа и синтеза по Б. Блюму). Наконец, самый высокий балл (5) дается за написание аргументированного эссе (уровень оценки по Б. Блюму).

Результаты проверки портфолио показали следующее:

- студенты прочитали выбранные произведения М. Булгакова (ответы на тесты №1, 2 предусматривают знание текстов художественных произведений);
- письменные виды работ свидетельствуют о самостоятельности мышления студентов (напомним, все виды работ выполнялись самостоятельно и внеучебное время);
- заметно повысился качественный показатель знаний студентов (в 2020 году по истории русской литературы XX века из 22 студентов на «отлично» и «хорошо» сдали 18 чел.;
- оказалось оправданным составление учебного портфолио только по какому-либо разделу (3-4 темам);
- необходимо строго придерживаться сроков выполнения видов работ, указанных в перечне, систематически напоминая об этом студентам.

Мы убеждены, что самостоятельная работа студентов, являясь основой образовательного процесса, должна ориентироваться на активные методы овладения знаниями, способствовать развитию творческих способностей студентов. Причем мы имеем в виду не просто механическое увеличение количества часов. Речь идет о принципиальном пересмотре организации учебно-воспитательного процесса в вузе, предусматривающего формирование у студентов способность к саморазвитию, творческому применению полученных знаний и адаптации к профессиональной деятельности в современном мире.

REFERENCES

1. Ходжиметова Д.Д., Пардаева З.Д. Организация самостоятельной работы студентов при модульной системе обучения. – Ташкент, «Меҳридарё», 2016.
2. Современные образовательные технологии. /Под ред. Акад. РАО Н.В. Бордовской. – М., 2016.
3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. /Под ред. Е. С. Полат. – М., 2009.
4. Д. Джонсон, Р. Джонсон, Э. Джонсон-Холубек. Методы обучения. Обучение в сотрудничестве. С-Пб, 2001.