

# ФАКТОРЫ, МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

**Мунарова Р. У.** –старший преподаватель, кафедра Общей педагогики психологии, факультет Педагогики и психологии  
Абдумуминов Ж.О.студент 2 курса

## АННОТАЦИЯ

В статье анализируются роль субъективных и объективных факторов, принципы и типы общественного воспитания, процессы развития творческого мышления учащихся начальных классов.

**Ключевые слова:** субъективность, объективность, эстетика мышления, артистизм, гармония, эстетический вид.

## FACTORS, METHODS AND FORMS OF DEVELOPMENT OF CREATIVE THINKING OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS

### ANNATATION

The article analyzes the role of the subjective and objective factors, principles and types of public education, the development of creative thinking processes of primary school pupils.

**Key words:** subjectivity, objectivity, aesthetics thinking, artistry, harmony, aesthetic appearance.

В настоящее время в Педагогике и Психологии очень глобальная тема связано с развитием творческого мышления учащихся. Существует разные определения мышления. В психологии трактовка «мышление» неоднозначно. В Психологическом словаре под редакцией М.И. Дьяченко и Л.И. Кандыбовича дано следующее определение.

**Мышление** – сложный психический процесс, характеризующийся обобщенностью и опосредованностью. Оно позволяет познавать как наглядные связи, отношения объектов, явлений, так и их сущность.[3]

**Творческое мышление** - выражение единства познавательных процессов и умственных способностей. Творческое мышление специалиста проявляется при решении задач, требующих интеллектуальной инициативы, поиска новых способов действий, видоизменения ранее усвоенных примеров, учета при принятии решения конкретной трудовой ситуации.[2]

Педагогически–эстетические факторы имеют двустороннее строение: педагогические и эстетические. Педагогические факторы широко освещены в произведениях учёных-педагогов Я. А. Коменского, А. С. Макаренка, А. Ф. Харламовой, Ю. Б. Бабанского, Ш. А. Амонашвили, Б. П. Никитиной, Дж. Смита и других.

Содержанием эстетических факторов являются теория дизайна и эргономические требования к окружающему миру.

**Эргономика** - наука, изучающая функциональные возможности человека в трудовых процессах, выявляющая возможности и закономерности создания оптимальных условий для высокопроизводительного труда и обеспечения необходимых удобств, содействующих развитию способностей. Эта научная и проектировочная дисциплина сформировалась на стыке психологии, физиологии, гигиены труда, биомеханики, антропологии и ряда технических наук. Эргономика - система «человек - машина».[3].

Учёные В. П. Зинченко, В. П. Глазычев, И. П. Юров, И. М. Демина, Л. М. Холмянский, а также учёные нашей республики С. Х. Файзулина, С. К. Аннамуратовая являются представителями этой сферы науки. Учёным, который внедрил педагогические и эстетические факторы в школьную жизнь – является Р. Штейнер. А учёные В. А. Караковский, Н. А. Аринина, Г. Б. Кобанидзе и С. А. Анасин синтезировали педагогические и эстетические факторы и внедрили их в учебно – воспитательный процесс. Научные работы вышеупомянутых учёных составляют теоретическую основу нашего исследования.

Сначала рассмотрим внедрение педагогических факторов в средних общеобразовательных школах и экспериментирование.

Субъективные аспекты, которые помогают развить творческое мышление учащихся начальных классов средних общеобразовательных школ, имеют двустороннюю структуру. Если, с одной стороны, учитываются знание, умение и навыки (ЗУН), а также субъективно-индивидуальные, физиологические и интеллектуальные качества учащихся, то, с другой стороны, в нём заложены индивидуально-психологические качества педагога. Такие условия создаются на эстетической основе различия цвета.

К факторам, развивающим творческое мышление учащихся начальных классов, относятся: память, логическое мышление, сознание, говорение, интуиция, интеллект, чувство, доведение начатого дела до конца и способность оценить его.

Положительные результаты таких факторов мы можем рассмотреть не только при сотрудничестве учителя и ученика, но и при создании субъективных и объективных условий. Индивидуальное творческое условие состоит из двух частей: внешний, эстетический вид учителя и ученика, гармония с окружающим миром, эстетическая гармония, профессионально-моральные качества ученика, развитие творческого мышления, а также формирование личности учащегося.

Духовная гармония педагога состоит из трёх частей: моральное качество (доброта, порядочность, честность, воспитанность), эстетическое сознание, эстетическое отношение к окружающему миру, эстетическая вера, любознательность, культура, мировоззрение, мастерство (высокий ум, профессионализм, артистизм, развитие творческого мышления, склонность к творчеству и др.).

В настоящее время одной из актуальных задач в методике преподавания психологии является переход на инновационный путь развития. Для осуществления инновационной деятельности необходимы специалисты, владеющие методами, средствами и формами управления инновационными процессами.

В системе образования такой комплексной проблемой является качество образования, под которым следует понимать соответствие тем задачам, которые ставятся перед специалистами в той или иной области и перед страной в целом. Качество образования призвано обеспечивать формирование социально активной и профессионально востребованной личности, способной самостоятельно познавать мир, вступая с ним в активный диалог.

Инновационная обучающая технология реализуется в процессе проектирования авторской рабочей технологии преподавателя, осуществляется с учетом его реальных возможностей, личного профессионального опыта, интуиции и творчества.[4]

Таким образом, педагог является образцом для творческого мышления учащихся, и старание учащихся быть похожим на своих учителей является стимулом для их творческого роста.

Субъективные и объективные факторы позволяют развитию творческой деятельности, дают возможность творческому и положительному сотрудничеству учителя с учеником. Эти факторы в средних общеобразовательных школах помогают появлению дружеского отношения, а демократический способ общения дает эмоционально-психологическое удобство, позволяя каждому ученику начальных классов свободу творческого выбора.

Эстетические отношения учеников начальных классов проявляются в следующем: волнении, активности, свободе, гармонии действий, ритме, вере, согласии, работе над творческой деятельностью, эстетических отношениях между личностями, этических и эстетических нормах, а также дружбе, уважении друг друга, радости общения, правильности и в других.

Принципы и типы общественного воспитания. Эти принципы и типы воспитания были глубоко изучены и разработаны великим педагогом А. С. Макаренко. Он показал решение воспитательной задачи в обществе детей. Это видно в следующем:

- Хорошее настроение: веселый приподнятый дух, готовность к действию, повышенное настроение.
- Чувство самоуважения каждого ребенка.
- Защищенность от насмешек, глупостей и издевательств.
- Способность торможения.
- Красивый вид общества: цвет, костюмы, чистота помещения, чистота обуви.

Вышеуказанные второй и третий примеры порождают некоторые проблемы в формировании общества. Для того чтобы в обществе все

понимали друг друга, учителю придется очень много трудиться над этим. Создание среды, где ученики гордятся коллективными достижениями на уроках, и вообще в учебном процессе учеников начальных классов нужно все время учить и готовить их к дружелюбным отношениям между собой. Все это является субъективно-объективным условием или фактором.

Вышеуказанное служит для развития сознания учащихся начальных классов активизирующим педагогическим фактором и служит основой творческого разума, а также эта ситуация прослеживается в учебно-воспитательном процессе в школе.

По мнению Д. Б. Никитина, развитие творческой деятельности нужно начинать в дошкольном возрасте. Ученый и исследователь Никитин считает фактором следующие процессы:

- с рождения ребенка нужно готовить почву для развития творческого разума;
- создание среды и условий для творческого развития ребенка;
- исходя из классификации творческого процесса, обратить все внимание на достижение этого;
- дать ребенку свободу творчества и свободу выбора, контролировать периодичность уроков;
- оказать ребенку дружескую помощь.

Вышеуказанные факторы были субъективно-объективными факторами развития и формирования деятельности разума. Эти факторы могут служить эмоциональным фактором в учебном процессе. Создание таких условий основывается на использовании определенных форм и материалов, также кроме традиционных форм и методов в формировании творческой способности разума учитывается многолетний опыт:

- метод наглядности – объяснения – рецензии (лекция, рассказ, объяснение);
- метод при помощи напоминания внедрить в практические знания;
- метод проблемного изложения изучаемым материалом;
- исследовательский метод: ученики самостоятельно решают проблему.

Академик Ю. К. Бабанский разделяет методы на 3 группы: методы организации и внедрения учебно-познавательного метода; методы познавательной деятельности и ее стимулирование; метод контроля и самоконтроля. Академик М. И. Махмутов классифицирует методы как три группы:

1) Общие методы образования: монологический, образцовый, диалогический, эвристический, проектирующий.

2) Методы обучения: информационный, объяснительный, инструктивный, принудительный, стимулирующий.

3) Репродуктивные, практическое исследование, исследовательские, выполняющие методы.

Эти методы охватывают обе стороны учебно-воспитательного процесса: деятельность педагога и деятельность учащихся и таким образом охватывают методологию всего учебного процесса.[1]

К предложенным Ю. К. Бабанским и М. И. Махмутовым методам можно отнести и следующие методы:

- Метод личного–индивидуального творческого примера педагога.
- Эвристический–наглядный метод – в этом методе рассказ, картина, лекция и др. читается не учителем, а презентуется учениками.
- Метод психологического тренинга.
- Метод выражения одновременного действия: эстетическое видение, ощущение.

К традиционным формам развития творческого разума учащихся в учебно-воспитательном процессе входят: урок, путешествие, факультативы, домашнее задание, внеклассная работа, олимпиады, студии, конкурсы, концерты и другие.

Целесообразным будет использование этих форм в активизации и формировании творческого разума. Также, мини урок (5-10-минутный), мини урок творческой фантазии; урок - рассказа; урок – дискуссия, музыкальная и художественно-театральная презентация; игры для развития творческого разума.

Таким образом, субъективные факторы, развивающие творческое мышление учащихся начальных классов, ничем не отличаются от других аспектов, которые применяются для общего развития образования и воспитания учащихся. Исходя из этих фактов, можно сказать, что мы можем рассматривать субъективные факторы как творческий фактор, который помогает формировать творческое мышление учащихся.

### **Литература**

1. Бабанский Ю. К. Педагогика Москва «Просвещение» 1988, - 398 с.
2. Дьяченко М.И., Кандыбович Д.А. Психологический словарь– справочник. Минск 2007.стр.420.
3. Новейший психолого-педагогический словарь / сост. Е. С. Рапацевич; под. ред. А. П. Астахова. Минск: Современная школа, 2010. - 900 с.
4. Мунарова, Р. У., Камолова, Ш. У., Шакарбоева, Ш. А., Каршибоева, Д. Б., & Алимкулов, С. О. У. (2016). Великие мыслители Средней Азии о воспитании гармоничного и всесторонне развитого поколения. *Проблемы педагогики*, (2 (13)).
5. Самовоспитание — естественный процесс адаптации личности / М. Ш. Яхшиева, Ширин Камолова, Э. С. Эшонкулов [и др.]. — Текст : непосредственный // Образование и воспитание. — 2015. — № 1 (1). — С. 62-64. — URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/4/9/> (дата обращения: 31.03.2021).
6. Мунарова Раъно Усаровна, Камолова Ширин Усаровна, Шакарбоева Шахноза Абдулакимовна, Каршибоева Дилфуза Бурлиевна, & Алимкулов Сирожиддин Олимжон ўғли (2016). Великие мыслители Средней Азии о воспитании гармоничного и всесторонне развитого поколения. *Проблемы педагогики*, (2 (13)), 17-19.

- 7.Формирование научного мировоззрения студентов / М. Ш. Яхшиева, Ширин Камолова, Э. С. Эшонкулов [и др.]. — Текст : непосредственный // Актуальные задачи педагогики : материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Чита, январь 2015 г.). — Чита : Издательство Молодой ученый, 2015. — С. 184-186. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/146/6908/> (дата обращения: 31.03.2021).
- 8.Педагогические взгляды Абу Али ибн Сины (Авиценны) / Ш. У. Камалова, Р. У. Мунарова, Н. А. Ахмедова [и др.]. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 9 (89). — С. 1068-1070. — URL: <https://moluch.ru/archive/89/17662/> (дата обращения: 31.03.2021).
- 9.Shirin Kamolova, Великие мыслители Средней Азии о воспитании гармоничного и всесторонне развитого поколения, Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №25 (science.i-edu.uz, jspi.uz)
- 10.Shirin Kamolova, Malakali mutaxassis kadrlarni tayyorlashda axborot texnologiyalaridan foydalanish davr talabi, Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №68 (science.i-edu.uz, jspi.uz)
- 11.Shirin Kamolova, Ўқув фаоллигига асосланган муносабат мотивацияси - муваффақият калити , Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №79 (science.i-edu.uz, jspi.uz)
- 12.Shirin Kamolova, Соғом авлод тарбиясида алломалар фикридан фойдаланиш, Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №63 (science.i-edu.uz, jspi.uz)
- 13.Shirin Kamolova, THE IMPACT OF FAMILY ATMOSPHERE WHILE SOCIALIZING CHILD , Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №78 (science.i-edu.uz, jspi.uz)
- 14.Shirin Kamolova, Баркамол шахс дунёқарашининг шаклланишида ахборот технологияларининг ўрни , Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №63 (science.i-edu.uz, jspi.uz)
- 15.Shirin Kamolova, ПСИХОЛОГИЯ ТАРИХИ ДАРСЛАРИДА ФАРОБИЙНИНГ “АҚЛ ТЎҒРИСИДАГИ” РИСОЛАСИ, Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №67 (science.i-edu.uz, jspi.uz)
- 16.Shirin Kamolova, ТАЛАБАЛАР ИЛМИЙ ДУНЁ?АРАШИНИ БОЙИТИШ МУАММОЛАРИ , Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №51 (science.i-edu.uz, jspi.uz)
- 17.Shirin Kamolova, РОЛЬ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ В ФОРМИРОВАНИИ НАУЧНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ И ГАРМОНИЧНО РАЗВИТОЙ ЛИЧНОСТИ , Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №51 (science.i-edu.uz, jspi.uz)
- 18.Shirin Kamolova, Feruza Yusupova, THE IMPORTANCE OF COGNITIVE PROCESSES IN THE FORMATION OF A SCIENTIFIC WORLDVIEW AMONG STUDENTS, Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №17 (science.i-edu.uz, jspi.uz)
- 19.Shirin Kamolova, Формирование научное мировоззрения студентов , Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №25 (science.i-edu.uz, jspi.uz)

20. Shirin Kamolova, Иқтидорли ўқувчилар тарбияси ва айрим жиҳатлари, Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №68 (science.i-edu.uz, jspi.uz)
21. Shirin Kamolova, Шахс шаклланишида оиланинг ижтимоий психологик жиҳатлари , Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №78 (science.i-edu.uz, jspi.uz)
22. Shirin Kamolova, Баркамол авлодни тарбиялашнинг устувор йўналишлари, Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №51 (science.i-edu.uz, jspi.uz)
23. Shirin Kamolova, Педагогические взгляды Абу Али ибн Сины (Авиценны), Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №78 (science.i-edu.uz, jspi.uz)
24. Shirin Kamolova, Ёшларга модул тизими асосида таълим беришнинг аҳамияти, Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №79 (science.i-edu.uz, jspi.uz)
25. Shirin Kamolova, ПСИХОЛОГИЯ ТАРИХИ ФАНЛАРИНИ ЎҚИТИШДА АЛ-БУХОРИЙ ХАДИСЛАРИ, Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №51 (science.i-edu.uz, jspi.uz)
27. Shirin Kamolova, Самовоспитание - естественный процесс адаптации личности, Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №25 (science.i-edu.uz, jspi.uz)
28. Shirin Kamolova, Идея воспитания и развития мировоззрения молодёжи в образовательной программе Ибн Сины , Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №25 (science.i-edu.uz, jspi.uz)
29. Shirin Kamolova, Баркамол авлодни тарбиялашнинг устувор йўналишлари, Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №78 (science.i-edu.uz, jspi.uz)
30. Shirin Kamolova, Хусайн Воиз Кошифий ижодида ахлоқий тарбия масалалари, Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №79 (science.i-edu.uz, jspi.uz)
31. Shirin Kamolova, Уровни совершенства личности , Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №78 (science.i-edu.uz, jspi.uz)
32. Shirin Kamolova, Ўз -ўзини тарбиялаш-баркамол авлод иқтидорини шакллантирувчи куч , Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №78 (science.i-edu.uz, jspi.uz)
33. Shirin Kamolova, 2019 The role of the educator in the educational process, Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №78 (science.i-edu.uz, jspi.uz)
34. Shirin Kamolova, ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПСИХОЛОГИИ И СВЯЗЬ С ПЕДАГОГИКОЙ , Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №78 (science.i-edu.uz, jspi.uz)
35. Shirin Kamolova, Ёшлар дунёқарашининг шаклланишида Амир Темур ўғитларининг аҳамияти , Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №68 (science.i-edu.uz, jspi.uz)
36. Shirin Kamolova, ИДЕЯ ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ МИРОВОЗЗРЕНИЯ МОЛОДЁЖИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИБН СИНЫ , Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №62 (science.i-edu.uz, jspi.uz)

37. Shirin Kamolova, Формирование научного мировоззрения студентов, Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №67 (science.i-edu.uz, jspi.uz)
38. Shirin Kamolova, Самовоспитание - естественный процесс адаптации личности, Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №62 (science.i-edu.uz, jspi.uz)
39. Shirin Kamolova, Ёшларга модул тизими асосида таълим беришнинг ахамияти, Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №50 (science.i-edu.uz, jspi.uz)
40. Axmedova, N. (2020). ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА САМОВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ. *Архив Научных Публикаций JSPI*, 1(43). извлечено от [https://science.i-edu.uz/index.php/archive\\_jspi/article/view/5495](https://science.i-edu.uz/index.php/archive_jspi/article/view/5495)
41. Axmedova, N. (2020). ЎҚИТУВЧИ КАСБИГА ХОС СИФАТЛАРНИ ШАКЛЛАНТИРИШНИНГ ПСИХОЛОГИК АСОСЛАРИ. *Архив Научных Публикаций JSPI*, 1(43). извлечено от [https://science.i-edu.uz/index.php/archive\\_jspi/article/view/5498](https://science.i-edu.uz/index.php/archive_jspi/article/view/5498)
42. Axmedova, N. (2021). БЎЛАЖАК ЧЕТ ТИЛ ЎҚИТУВЧИЛАРИНИ ПЕДАГОГИК АМАЛИЁТГА ТАЙЁРЛАШДА ИНТЕГРАТИВ ПРИНЦИПЛАР. *Мир исследований*, 1(1).
43. Axmedova, N. (2020). ИНТЕРНЕТ ТЕХНОЛОГИЯЛАРИ ЮТУКУГА АРИДАН ОДИЛОНА ВА МАЦСАДЛИ ФОЙДАЛАНИШ. *Архив Научных Публикаций JSPI*, 1(52). извлечено от [https://science.i-edu.uz/index.php/archive\\_jspi/article/view/4918](https://science.i-edu.uz/index.php/archive_jspi/article/view/4918)
44. Axmedova, N. (2020). ЎҚИТУВЧИ КАСБИГА ХОС СИФАТЛАРНИ ШАКЛЛАНТИРИШНИНГ ПСИХОЛОГИК АСОСЛАРИ. *Архив Научных Публикаций JSPI*, 1(43). извлечено от [https://science.i-edu.uz/index.php/archive\\_jspi/article/view/5498](https://science.i-edu.uz/index.php/archive_jspi/article/view/5498)
45. Axmedova, N. (2020). ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА САМОВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ. *Архив Научных Публикаций JSPI*.
46. Axmedova, N. (2020). ОИЛАДАГИ ПСИХОЛОГИК МУХИТНИНГ БОЛА ШАХСИ ШАКЛЛАНИШИГА ТАЪСИРИ. *Архив Научных Публикаций JSPI*.
47. Axmedova, N. (2020). ОИЛАДАГИ ПСИХОЛОГИК МУХИТНИНГ БОЛА ШАХСИ ШАКЛЛАНИШИГА ТАЪСИРИ. *Архив Научных Публикаций JSPI*, 1(43). извлечено от [https://science.i-edu.uz/index.php/archive\\_jspi/article/view/5499](https://science.i-edu.uz/index.php/archive_jspi/article/view/5499)
48. Axmedova, N. (2020). Features Of Formation Of Punctual Abilities And Letters Of Letter Of Letter. *Архив Научных Публикаций JSPI*, 23(1). извлечено от [https://science.i-edu.uz/index.php/archive\\_jspi/article/view/1562](https://science.i-edu.uz/index.php/archive_jspi/article/view/1562)
49. Munarova, Rano1970. (2020). Инновационные методы преподавания психологии и связь с педагогикой. *Архив Научных Публикаций JSPI*, 20(1). извлечено от [https://science.i-edu.uz/index.php/archive\\_jspi/article/view/1601](https://science.i-edu.uz/index.php/archive_jspi/article/view/1601)