

МОДЕЛЬ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАЗРАБОТКИ МОДУЛЯ НА ТЕМУ: «ОБЩИЕ СВОЙСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ»

Пардаева Зульфия Жураевна
доктор филологических наук, профессор ДжГПИ
zulfiyapardaeva@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается модель методической разработки модуля на тему: «Общие свойства художественной литературы» в условиях цифровизации». В модели дается схема изучения материала, которая разбита на тематику лекционных, семинарских занятий и самостоятельной работы студентов, учитывающая вид контроля, количество часов, выделенные на 1 тему, а также количество отведенных баллов для усвоения материала.

Ключевые слова и понятия. Модель, модуль, цифровизация, искусство, эстетика, литературоведение, теоретические труды.

Цель изучения модуля – уяснить общие свойства художественной литературы, научиться учитывать их при исследовании художественного произведения. Предложенные для самостоятельной работы студентов задания, построены таким образом, чтобы актуализировать знания и умения, приобретенные при изучении данного модуля.

1. Схема изучения материала

(Учебно-информационный блок)

Тема модуля: Модуль №1. Общие свойства художественной литературы.	Вид занятий	Вид контроля	Кол. часов	Кол.балло в
Тема №1. Особенности искусства. Литература в ряду искусств. Литературоведение как наука о художественной литературе	лекция	промежуточн ый контроль	2	2
Тема №2. Художественный образ	лекция	промежуточн ый контроль	2	2
Тема №3. Особенности искусства. Литература в ряду искусств.	семинар	текущий контроль	2	3
Тема №4. Художественный образ.	семинар	текущий контроль	2	3
Тема №5. Вспомогательные литературоведческие дисциплины	Сам. работа	текущий / промежуточн ый контроль	4	3

Тема №6. Мир человека в литературном произведении.	Сам. работа	текущий / промежуточный контроль	2	1.5
Итого:			14	14,5

2. Основы научно-теоретических знаний по модулю «Общие свойства художественной литературы»

Данный модуль разработан на основе учебника Хализева Е.В. «Теория литературы». Издание 4-е исправленное, дополненное. М., Высшая школа. 2004. (1. §8. Вопросы эстетического и художественного; 2. Искусство как познавательная деятельность (к истории вопроса. стр.36-41). Адрес ссылки: http://kmt.graa.ru/textbook_d.php?cr=209;

- 1) Изучать рассмотренные вопросы в § 8. Эстетическое и художественное.
- 2) Законспектировать 2-Главу «Искусство как познавательная деятельность (к истории вопроса)»

3. Вопросы к основному теоретическому материалу:

- 1) Определение художественной литературы как вида деятельности человека.
- 2) Что является предметом исследования литературоведения как науки?
- 3) Что представляет собой структура литературоведения? Какие основные и вспомогательные дисциплины науки о литературе?
- 4) Укажите теоретические труды литературоведов, в чьих исследованиях рассмотрены вопросы общих свойств художественной литературы.

Цель учебного модуля:

сформировать целостное представление о содержании модуля «Общие свойства художественной литературы», раскрыть функции художественного образа, как основной компонент художественного произведения, осветить характерные связи литературных дисциплин: теории литературы, истории литературы и литературной критики.

Задачи преподавателя:

- 1) Проанализировать общие свойства художественной литературы»;
- 2) Формулировать признаки художественной литературы как вида искусства;
- 3) Раскрыть понятие «Литературоведение как наука о художественной литературе»;

- 4) Осветить проблемы изучения теории и исследования истории литературы;
- 5) Охарактеризовать проблему литературной критики в работах известных литературоведов-современников;
- 6) Ознакомить обучающихся с развитием литературоведения на современном этапе;
- 7) Рассмотреть художественный образ как категория эстетики, характеризующая результат осмысления автором (художником) какого-либо явления, процесса свойственными тому или иному виду искусства способами, объективированный в форме произведения как целого или его от дельных фрагментов, частей.

Результаты учебной деятельности

Бакалавр должен уметь:

уметь охарактеризовать признаки художественной литературы как вида искусства;

дать краткую характеристику литературоведению как науке на современном этапе; изучить рекомендованные учебные пособия, содержащие современные концепции о художественной литературе на современном этапе;

усвоить и записать о понятии «литературоведение как наука о художественной литературе»;

понять закономерности исторического развития художественной литературы разных народов, объяснить, почему у каждого народа в каждую эпоху наряду с другими видами общественного сознания существует также художественная словесность, в чем ее значение для жизни этого народа и всего человечества, в чем ее сущность, ее черты, причина ее этих различий, почему она исторически изменяется и развивается;

выявить связь между художественными разделами, продемонстрировать взаимообусловленность между дисциплинами, раскрыть понятия и обсудить законы природы словесного творчества на современном этапе;

уметь применять инновационные педагогические методы при усвоении материала.

4. Организация лекционных занятий по модулю

Тема №1. Особенности искусства. Литература в ряду искусств.

Литературоведение как наука о художественной литературе

План занятия:

1. Образная природа искусства.
2. Предмет исследования литературоведения как науки о художественной литературе.
3. Структура литературоведения. Основные и вспомогательные дисциплины науки о литературе.
4. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа: основные литературоведческие школы и методы анализа.

Опорные слова и выражения: искусство, литературоведение, основные и вспомогательные дисциплины, теория литературы, история литературы, литературная критика.

Вопросы и задания для самообразования студентов

Вопросы:

1. Что такое литературоведение?
2. Место литературоведения в системе филологических и других гуманитарных дисциплин.
3. Как взаимодействуют основные литературоведческие дисциплины друг с другом?
4. Как рассмотрено искусство в творчестве Лихачева Д.С. (Заметки об истоках искусства / Д.С. Лихачев. Воспоминания. Раздумия. Работы разных лет: в 3 т. СПб., 2006. Т. 3.)

Задания:

1. Дополнить конспект лекции материалами из учебника «Основы литературоведения», составить цитатный план пересказа.
2. В индивидуальный словарь «Литературоведческих терминов» выписать толкования следующих терминов: искусство, литературоведение, эстетика, теория, художественное произведение, текстология, библиография, литературная критика.

Тема №2. Художественный образ

План занятия:

1. Образность как главная отличительная черта искусства.
2. Художественный образ обобщенная картина человеческой жизни.
3. Функции художественного образа.
4. Теоретические основы изучения художественного образа.

Опорные слова и выражения: образность, художественный образ, функция, теоретические основы изучения, тропы.

Скиба В.А., Чернец Л.В. Образ художественный (См.: Литературоведение. литературное произведение: основные понятия и термины. Под редакцией Л.В. Чернец. с.141-148)

Вопросы:

1. Дайте определение понятию «художественный образ» (По Чернец Л.В.).

2. По какому поводу в статье приведено следующее высказывание: «И что такое ум в искусстве? – размышлял И.А. Гончаров. – Это умение создать образ. <...> Одним умом в десяти томах не скажешь того, что сказано десятком лиц в каком-нибудь «Ревизоре».

3. «Белинский видел отличие науки от искусства в том, что ученый «доказывает», а поэт «показывает», «и оба убеждают: только один логическими доводами, другой – картинными». Продолжаете мысль авторов статьи «Образ художественный» ...

Задания:

1. Дать характеристику художественному образу (на выбор).
2. Ознакомьтесь теорией Скибы В.А., Чернец Л.В. о художественном образе.
3. Чьи исследования проанализированы в статье.
4. Как вы оцените выражение: «По определению художественный образ есть проявление свободы творчества». (с.141)

Анализ статьи Чернец Л.В. «Персонаж» (См.: Литературоведение. литературное произведение: основные понятия и термины. Под редакцией Л.В. Чернец. с.164-168)

Вопросы:

1. Раскройте значение термина «персонаж».
2. Что являются средствами раскрытия характера?
3. Какова связь между характером и персонажем?
4. Дайте понятие собирательным героям.
5. Что становится основным предметом художественного познания?

Задания:

1. Описать и раскрыть характер персонажа художественного произведения (на выбор).
2. Составить кластер на тему «персонаж».
3. Привести примеры собирательным образам.

5. Организация семинарских занятий по модулю.

Цель и назначение семинарских занятий по модулю «Общие свойства художественной литературы» заключается:

- 1) усовершенствовать самостоятельную работу студентов на основе кредитно-модульной системы;
- 2) в изучении особенностей искусства, рассмотреть литературу в ряду искусств;
- 3) в раскрытии функций художественного образа;

Получив общие представления об эстетической сущности литературы как искусства слова, об основных закономерностях художественного развития, студенты-бакалавры конкретизируют знания в процессе аналитического (профессионального) рассмотрения произведений словесного искусства. Как правило, это произведения, уже известные из школьной программы и не требующие дополнительных историко-литературных комментариев.

Особое внимание уделяется изучению основных функций художественного образа. формированию и закреплению навыков анализу художественного произведения. Предполагаются индивидуальные задания, требующие от студентов умения понять суть научной концепции, сопоставить различные точки зрения на дискуссионную проблему.

В процессе подготовки к семинарским занятиям бакалавры отрабатывают навыки грамотного конспектирования, составления тезисов и планов, применения инновационных технологий обучения, а также принципы работы с литературоведческой терминологией.

Тематика семинарских занятий по модулю

1. Особенности искусства. Литература в ряду искусств - 2 часа
2. Художественный образ - 2 часа

Всего: 4 часа.

Тема №1. Особенности искусства. Литература в ряду искусств - 2 часа

План занятия:

1. Подготовить устные реферативные сообщения, освещающие основные виды искусства. Анализировать художественную литературу в ряду искусств. (5–7 мин.). Студенты должны быть также готовы к тестовым заданиям по теме (см. раздел учебного пособия «Тесты по Основам литературоведения»).
2. Подготовить цитатный план раскрытия темы:

- 1) Художественная литература как искусство слова.
- 2) Эстетическая сущность литературы: художественное и научное познание, общность и различия.
- 3) Литература и действительность.
- 4) Литература в системе пространственных и временных видов искусства.

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика искусства.
2. Генезис искусства и его виды.
3. Образная природа искусства.
4. Специфика художественной литературы.
5. Своеобразие текста художественной литературы.

Задания к теме:

1. Представьте в виде схемы - кластер классификацию видов искусств.
2. Прочитайте труды Г.Э.Лессинга и И.Г.Гердера и раскройте суть полемики Гердера с Лессингом. (Лессинг Г.Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. М., 1957. Гегель Г. В. Ф. Эстетика в 4-х т. М, 1971, т.3., с.343, 348-352.).
3. Законспектируйте главу из учебника: Основы литературоведения. Мещеряков В.П. Учебное пособие. – Москва: Дрофа, 2003.

Тема №2. Художественный образ

План занятия:

1. Художественный образ как преобразенная модель мира
2. Художественный образ и его структура.
3. Специфика словесного образа и его виды.
4. Художественный образ как объект эстетического восприятия и суждения.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Как охарактеризовали художественный образ литературоведы Хализев В.Е. (Глава II. Литература как вид искусства. 2. Художественный образ. Образ и знак. С. 101-103 / Теория литературы: Учебник/В. Е. Хализев.— 4-е изд., испр. и доп.—М.: Высш. шк., 2004.-405 с.),
- 2) В чем заключается свойства художественного образа?
- 3) По каким признакам определяется виды художественных образов?

Задания к теме:

1. Законспектировать Главу III «Художественный образ» из учебного пособия Николаева А. И. Основы литературоведения: учебное пособие

для студентов филологических специальностей. – Иваново: ЛИСТОС, 2011. – 255 с.

2. Обоснуйте самодостаточность художественного образа как форма выражения содержания в искусстве, в науке, в истории.

4. Задания для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов

В период модернизации современной образовательной структуры на основе кредитно-модульной системы требуется новые методические подходы к организации самостоятельной работы студентов. Одной из главных задач современного образования являются перестройка и адаптация сознания студентов к сегодняшним решениям, привитие им навыков самообразования, творческого использования полученных знаний.

В «Законе об образовании» Республики Узбекистан наряду с насущными проблемами предусмотрено также усовершенствование самостоятельной работы студентов как один из стимулирующих факторов активизации мыслительной деятельности обучаемых в процессе вузовского образования, государственные стандарты образования также рассматривает самостоятельную работу как один из необходимых видов текущего контроля.¹

Самостоятельная работа студентов – это разнообразные виды деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя во (специально отведенное для этого аудиторное) или внеаудиторное время. Это особая форма обучения по заданиям преподавателя, выполнение которых требует активной мыслительной, поисково–исследовательской и аналитической деятельности.

Методологическую основу самостоятельной работы студентов составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, т.е. на реальные ситуации, где студентам надо проявить знание конкретной дисциплины, использовать внутриспредметные и межпредметные связи.

Методически обеспечить самостоятельную работу студентов – значит составить перечень форм и тематику самостоятельных работ, сформулировать цели и задачи каждой из них, разработать инструкции или методические указания, подобрать учебную, художественную, справочную, методическую и научную литературу.

Студенты, работающие самостоятельно, могут принимать конкретные решения, внести серьёзные предложения, могут выбирать методы работы в

¹ «Закон об образовании» Республики Узбекистан. Ташкент, 2020.

процессе самостоятельного обучения. Если учитывать одно из требований для занятий по литературоведческим дисциплинам – знание художественного текста и теоретического материала, то условия проведения технологического занятия - заранее озадачить студентов тематикой запланированных не только семинарских занятий, но и лекционных пар, то в обоих случаях идентичность главных требований – индивидуальная работа студентов подсказывает, насколько необходимы навыки организации самостоятельной работы студентов на основе модульной системы обучения, как и во время занятий, так и вне учебного процесса.

Предлагаемая структура организации самостоятельной работы студентов (чтение и текстуальное изучение художественного текста, анализ критической и теоретической литературы, составить глоссарий и индивидуальный литературоведческий словарь, применять инновационных педагогических методов при изучении и анализе литературно-критических текстов и художественных произведений) учитывает активизацию мыслительной способности, открывает креативные возможности обучающихся.

Организация самостоятельной работы студентов по Модулю «Общие свойства художественной литературы»

1) Законспектировать в тетрадь самостоятельной работы:

- ✓ Главу I «О сущности искусства» из учебника Хализева В.Е. Теория литературы: Учебник / В.Е Хализев.— 4-е изд., испр. и доп.—М.: Высш. шк., 2004. С.14-38.
- ✓ Главу III «Художественный образ» из учебного пособия Основы литературоведения. Мещеряков В.П. Учебное пособие. – Москва: Дрофа, 2003. - С.17-22.

Задания для усвоения материала темы «О сущности искусства» по учебнику Хализева В.Е. Теория литературы

1. Подготовить цитатный план пересказа по 1- и 2-параграфу.
2. Составить глоссарий из следующих понятий: теория литературы, литературная критика, литературоведческая библиография, историография, текстология.
3. В индивидуальный литературоведческий словарь записать толкования следующих терминов: эстетика, литературоведение, художественный образ, образность, персонаж, собирательный образ, характер литературный, тропа, метафора, метонимия, синекдоха, сравнение,

гипербола, аллегория, символ, образ-персонаж (субъект действия, переживания, высказывания); образ – представление, лирический субъект (голос): собственно автор, лирический герой, ролевой герой; повествователь (первичный субъект речи): всеведущий повествователь, личный повествователь, рассказчик.

4. Применяя вышеназванных терминов, на примере повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель» и стихотворения М.Ю.Лермонтова «Смерть поэта» осуществить интерпретационный анализ.

Задания для усвоения материала темы «Художественный образ» из учебного пособия Основы литературоведения Мещерякова В.П.

1. Раскрыть рассмотрение художественного образа как одной из важнейших категорий эстетики, определяющих суть искусства, его специфику.
2. На основе какого теоретического источника и как обоснована мысль: «Образ передает реальность и в то же время создает новый вымышленный мир, который воспринимается нами как существующий на самом деле»?²
3. Вести работу над понятиями: индивидуальные образы, типичный образ, характерный образ, образы мотивы и топосы, топос, архетип, мифологема.
4. Проанализировать образную систему в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк».

5. Применение инновационных педагогических методов при изучении модуля №1 «Общие свойства художественной литературы» (Применяются такие методы, как Интеллект-карта, Синквейн, Кластер, «Диаграммы Венна»)

- 1) Составляйте Интеллект-карту по системе образов чеховских рассказов.
- 2) Составить Синквейн на тему «Художественный образ».
- 3) В виде Интеллект-карты покажите генезис искусства и его виды.
- 4) Покажите тесную взаимосвязь всех основных разделов науки о литературе в виде Кластера.
- 5) С какими смежными науками связано литературоведение? Составьте схему – Кластер.
- 6) Что сближает литературоведение и языкознание, что их различает? Представьте Ваш ответ в форме «Диаграммы Венна».

6. ГЛОССАРИЙ

² Литературный энциклопедический словарь. М., 1987. С. 252.

Индивидуальные образы характеризуются самобытностью, неповторимостью. Они обычно являются плодом воображения писателя. Индивидуальные образы чаще всего встречаются у романтиков и писателей фантастов. Таковы, например, Квзимодо в «Соборе Парижской Богоматери» В.Гюго, Демон в одноименной поэме М.Лермонтова, Воланд в «Мастере и Маргарите» М.Булгакова.

Историография описывает не историю литературы, а историю изучения литературы (если мы говорим о литературоведческой историографии). В частных исследованиях историографическую часть иногда называют «история вопроса». Кроме того, историография занимается историей создания и публикаций того или иного текста. Серьезные историографические работы позволяют увидеть логику развития научной мысли, не говоря уже о том, что экономят время и силы исследователя.

Литературная критика (суждение, искусство разбираться, судить) – одна из составных частей литературоведения. Литературная критика оценивает главным образом современное литературное развитие, истолковывает художественные произведения с точки зрения современности. Критика указывает писателю достоинства и промахи его труда, способствуя расширению его идейного кругозора и совершенствованию мастерства; обращаясь к читателю, критик не только разъясняет ему произведение, но вовлекает в живой процесс совместного осмысления прочитанного на новом уровне понимания

Литературоведческая библиография является частью всеобщей библиографии, занимающейся регистрацией, учетом и классификацией рукописной и печатной продукции. Благодаря работе библиографов, исследователь не тонет в море книг, легко находит то, что опубликовано по интересующему вопросу. В библиотеках имеются генеральный каталог, систематический каталог, специальные справочники и специалисты – библиографы, которые помогают в разыскании необходимых сведений.

Персонаж (фр. *personnage*, от лат. *persona* – особа, лицо, маска) – вид художественного образа, субъект действия, переживания, высказывания в произведении. В том же значении в современном литературоведении используются словосочетания литературный герой, действующее лицо (преимущественно в драме, где список действующих лиц традиционно следует за названием пьесы). В данном синонимическом ряду слово персонаж – наиболее нейтральное, его этимология (*persona* – маска, которую надевал актер в античном театре) малоощутима. Героем (от гр. *heros* – полубог, обожествленный человек) в некоторых контекстах неловко называть того, кто

лишен героических черт («Нельзя, чтобы герой был мелок и ничтожен», – писал Буало о трагедии), а действующим лицом – бездействующее (Подколесин или Обломов).

Собирательный образ – это совокупность образов героев разных произведений, которые обладают одним характером, привычками и образом жизни.

Типичный образ представляет собой высшую ступень образа характерного. Типичное — это наиболее вероятное, так сказать, образцовое для определенной эпохи. Изображение типичных образов было одной из главных целей, равно как и достижений реалистической литературы XIX века. Достаточно вспомнить отца Горио и Гобсека О. Бальзака, Анну Каренину и Платона Каратаева Л. Толстого, мадам Бовари Г. Флобера и др.

Теория литературы – дисциплина, которая систематизирует понятия о специфике художественной литературы, об особенностях ее содержания и формы в их историческом развитии, о целостности художественного произведения и его функционировании, о литературном процессе. Теория литературы соотносится с историей литературы и литературной критикой. В составе теории литературы находится поэтика. Это – наука об изобразительно-выразительных средствах и о строении литературного произведения.

Текстология – это отрасль филологических наук, изучающая произведения письменности и литературы в целях восстановления истории, критической проверки и установления их текстов, используемых затем для дальнейшего исследования, интерпретации, публикации и других целей. Текстология решает две проблемы: первая связана с интересами науки, вторая – практики. Поэтому текстология дает сведения о книге как средстве передачи текста литературного произведения. До конца 20-х годов 20 столетия текстология называлась критикой текста. Под этим названием подразумевалась не интерпретация художественного смысла, а критическая оценка разных источников текста, которая производится при выборе текста для издания. Предметом текстологии является текст, прежде всего, художественный, но и научный, критический и публицистический, т.е. любой текст, предназначенный для публикации.

Характерный образ, в отличие от индивидуального, является обобщающим. В нем содержатся общие черты характеров и нравов, присущие многим людям определенной эпохи и ее общественных сфер (персонажи «Братьев Карамазовых» Ф. Достоевского, пьес А. Островского, «Саги о Форсайтах» Дж. Голсуорси).

Художественный образ – категория эстетики, характеризующая результат осмысления автором (художником) какого-либо явления, процесса свойственными тому или иному виду искусства способами, объективированный

в форме произведения как целого или его от дельных фрагментов, частей (так, литературное произведение-образ может включать в себя систему образов персонажей; скульптурная композиция, будучи целостным образом, нередко состоит из галереи пластических образов).

7. Основная литература

- 2) Основы литературоведения. Мещеряков В.П. Учебное пособие. – Москва: Дрофа, 2003. - 416 с.
- 3) Хализев В.Е. Теория литературы. Учебное пособие - Москва: Высшая школа, 2005. - 240 с.

8. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1) Бахтин М.М. К методологии литературоведения // Контекст – 1974. Литературно-теоретические исследования. – М., 1975.
- 2) Варфоломеев И.П., Миркурбанов Н.М., Варфоломеева Т. Введение в литературоведение. Учебник для педагогических институтов. – Ташкент: УзГУМЯ, 2006.
- 3) Веселовский А.Н. Избранное: Историческая поэтика / Сост. И.О. Шайтанов. – М.: РОССПЭН, 2006. – 608 с.
- 4) Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л., 1977.
- 5) Есин А.В. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие. – М., 2009.
- 6) Лоскутникова М.Б. Русское литературоведение XVIII-XIX веков: История, развитие, формирование методологий. – М.: Флинта, Наука, 2009. – 352 с.
- 7) Манн Ю.В., Петров Т.П. Литературоведение // Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987. – С. 198-202.
- 8) Теория литературы: художественный процесс. /Под ред. проф. Борева Ю. - М.: Наука, 2001.
- 9) Culler, Jonathan. "The Literary in Theory". Stanford: Stanford University Press , 2007. – URL: <http://www.twirpx.com/files/literature/theory/>
- 10) Bloom Harold. The Western Canon. The Books and School of the Ages. NY - London: Harcourt Brace, 1994. — URL: <http://www.twirpx.com/files/literature/theory/>
- 11) Gomel E. Narrative Space and Time: Representing Impossible Topologies in Literature. London: Routledge, 2014. - URL: <http://www.twirpx.com/files/literature/theory/>
- 12) Библиотека Гумер - литературоведение:http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php

- 13) Теория литературы. Учебная и научная литература. [Poetica
http://philologos.narod.ru/index.html](http://philologos.narod.ru/index.html)