

# ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Н.В. ГОГОЛЯ «ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ» КАК ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НОВАТОРСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФОРМ

Мухтарова С. Ю., магистрант 2 курса  
Джизакского государственного педагогического института,  
г. Джизак, Узбекистан

**Аннотация:** В статье рассматриваются особенности произведения «Вечера на хуторе близ Диканьки» как использование новаторских художественных форм. Какими приемами пользовался Н.Гоголь в своем творчестве. Раскрыта суть увлечений писателя. Особое внимание уделено образам произведения «Вечера на хуторе близ Диканьки».

**Ключевые слова:** гротеск, ирония, сарказм, комедия, фэнтези, красная свитка.

**Annotation:** The article discusses the features of the work of the "Evenings on the farm near Dikanka" as the use of innovative artistic forms. What techniques used N.Gogol in his work. Reveal the essence of the wisdom of the writer. Special attention is paid to the images of the works of "Evening on the farm near Dikanka".

**Keywords:** grotesque, irony, sarcasm, comedy, fantasy, red scroll.

В начале своей литературной деятельности Николай Васильевич Гоголь находился под сильным влиянием европейского (преимущественно, английского и немецкого) романтизма<sup>1</sup>[5;7; 30; 32; 36].

В своё время эстетика романтизма сформировалась как своеобразная реакция на Просвещение и классицизм. Романтики рассматривали окружающий мир как акт деятельности "абсолютного духа", как "выявление Абсолюта" (В. Шеллинг)<sup>2</sup>[5].

Для эстетики романтизма характерны: применение иронии, гротеск, сарказм, гиперболизация, культ бесконечного, возвышенная духовность, заострённый лиризм, стремление к синтезу реальности и фантазии.

В творчестве Николая Васильевича Гоголя нашли своё выражение эти вышеуказанные приемы.

Образ Пацюка (из «Диканьки»), в большой степени, проявляет гротескные черты. Огромные размеры героя, чрезмерный аппетит и такая же огромная лень, дают основания соотнести героя нашего автора с известным героем Франсуа Рабле.

Гиперболизация, фантастическое увеличение (преувеличение), либо – уменьшение (преуменьшение), размеров, объектов, расстояний между объектами (вспомним путь в Санкт-Петербург в "Затерянной грамоте» и в «Ночи перед Рождеством»), также и героев (размеры Тараса Бульбы или

<sup>1</sup> Раздольская В. И. Европейское искусство XIX века: Классицизм, романтизм. — СПб. : Азбука-классика, 2005, 2009 (Серия: Новая история искусства).

<sup>2</sup> Овсянников М. Ф. Эстетическая концепция Шеллинга и немецкий романтизм // Шеллинг Ф. В. Философия искусства. — М.: Мысль, 1966. — С. 19-43. — 496 с.

Пацюка), являются средствами, придающими литературе Николая Васильевича Гоголя свойства, которые есть присущими устному народному творчеству.

Тем самым литературное наследие Гоголя становится ещё более народным, ещё более близким к идеалам романтизма. Собственно, лирика Гоголя, это лирика эпохи романтизма, почти в чистом виде.

Также нам надо иметь в виду, что ещё с детства Николай Гоголь увлекался барочной драмой, которая была представлена кукольным вертепом и "школьной драмой".

Николай Васильевич Гоголь наполнил свою романтику (литературным языком – «романтизм») демонологией: в его произведениях встречаются: «продажа души» чёрту, поиски цветка папоротника и закопанного клада, представлена «вражда» между нимфой и ведьмой.

По мнению исследователей, сочетание романтической исторической традиции, её пафоса, с элементами комедии и гротеска, религиозной строгости с фантазией, трагедии с комедией, есть синтезированным феноменом, присущим творчеству Николая Васильевича Гоголя, презентующего это творчество в качестве уникального явления в русской литературе; оно, в свою очередь, происходит из барочной традиции<sup>3</sup>[2].

Этот художественный метод стал открытием для литературной России и, поэтому, воспринимался как дыхание свежего воздуха.

Интересным и неизменным атрибутом творчества Николая Васильевича Гоголя, является его поэтика чрезвычайного, необычайного, фантастического, сказочного, потустороннего.

Его «Вечера», в которых эти художественные особенности проявляются наиболее ярко, построены на взаимодействии реального и фантастического.

Именно это фантастическое намеренно обусловлено присутствием потустороннего, в виде «нечистой силы».

Сегодняшние критики считают Николая Васильевича Гоголя настоящим фантастом, блестящим мастером фэнтези. Почему?

Потому что стилю его рассказов присуще космическое мировоззрение; ощущается склонность автора к изображению фантастического, иррационального, мистического, и одновременно, его пристальное внимание к натуралистической стороне жизни, к трепетной плоти, к низшим и простым проявлениям жизни. Эти моменты есть отражением народного мировоззрения, народного духа, живого весёлого юмора.

С другой стороны, образ задумчивой барышни над сонным прудом в лунную Майскую ночь<sup>4</sup>[3] - красавицы Екатерины, предчувствующей свою печальную судьбу, картины страшного колдовства в высокой замковой башне, перемежаются весёлыми фигурами влюблённых, Параски и Григория, юмористическим изображением сварливой Хиври, покорного ей Солопия Черевика и шумных гостей, напуганных свиной мордой в окне и рассказами о

<sup>3</sup> Власов В. Г. Барокко // Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 10 т. — СПб.: Азбука-Классика. — Т. II, 2004. — С. 53, 54—84.

<sup>4</sup> Рапенкова И. В. Фольклорное начало в повести Н. В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница». Проблемный урок-исследование // Лит. в школе. — М., 1996. — № 2. — С. 62-66.

"красной свитке". Николаю Васильевичу Гоголю особенно присущи контрасты в изображении его героев.

Так, в повести "Ночь перед Рождеством", Солоха вместе с дымом, который облаком повалил из трубы, поднимается на помеле в небо; она, как ведьма, заигрывает там с нечистой силой, а на земле, снова, превращается в красивую и привлекательную женщину. Писатель изображает её с лукавой насмешкой, благодаря чему фантастика воспринимается в качестве условного гротеска; здесь юмор как художественный приём, переходит в бытовую сатирическую плоскость. Также и выведен образ нечистой силы, которая сочетает в себе реальные человеческие черты (чёрт разговаривает, ухаживает за молодой, греет свои руки, обжигает их) с фантастическими (чёрт летает по небу, крадёт месяц, уменьшается в размерах и пр.). У читателя создаётся впечатление, что в этом «герое» нет ничего мистического, таинственного, он воспринимается, одновременно, как пародийный образ и реальный. Мистика и фантастика, от Николая Васильевича Гоголя, заложены в сюжет повестей и рассказов, в суть драматического конфликта. С целью преодоления трудностей, стоящих на пути влюблённых, нежелания родителей выдать девушку за любимого человека, герои - Вакула, Пётр, Леонтий, зовут на помощь "нечистую силу", которая способствует достижению желаемого. Исследователи отмечают, что фантастика и гротескность – от Николая Васильевича Гоголя, построены на двух противоположных началах – на взаимодействии добра и зла, Божественного и дьявольского. Эти художественные приёмы органично вплетены писателем в реальную жизнь, отражаемую также и в народном творчестве, в верованиях и т.п. народа.

#### Список литературы:

1. Власов В. Г. Барокко // Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 10 т. — СПб.: Азбука-Классика. — Т. II, 2004. — С. 53, 54—84.
2. Раздольская В. И. Европейское искусство XIX века: Классицизм, романтизм. — СПб. : Азбука-классика, 2005, 2009 (Серия: Новая история искусства).
3. Рапенкова И. В. Фольклорное начало в повести Н. В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница». Проблемный урок-исследование // Лит. в школе. — М., 1996. — № 2. — С. 62-66.
4. Мухтарова С.Ю. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ СБОРНИКА «ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ» // СНЕТ TILDA MATN MUTOLAASI TALABA SHAXSINI SHAKLLANTIRISHDA MUHIM OMIL , Respublika ilmiy-amaliy onlayn-konferensiyasi . 2020. С. 99-104.