

Нравственные проблемы в пьесе «Вишневый сад» А.П. Чехова

Э. Шабакаева, студентка 1-курса факультета иностранных языков

Ржавеет золото, и истлевает сталь,
Кружится мрамор,
К смерти все готово,
Всего прочнее на земле - печаль,
А долговечней - царственное слово.

А. Ахматова

Пьеса "Вишневый сад"¹ последнее драматическое произведение А.П. Чехова, была написана в 1982 году. Пьеса имеет много постановок в театрах. Печальная элегия об уходящем времени «дворянских гнезд». На мой взгляд, пьеса является очень актуальной в наши дни. Наверняка сейчас в стране возникают аналогичные драматические ситуации, связанные со стремлением к обогащению, с жадной ломкой старого уклада жизни. Читая газеты, просматривая телевизионную информацию, я порой ощущаю себя среди чеховских героев, персонажей его бессмертной пьесы «Вишневый сад». Чехов много лет назад поднял проблемы, которые стоят перед нашим обществом сейчас. В первую очередь - это поиск житейского счастья и смысла жизни в новых общественных и экономических условиях.

Сейчас вся молодежь просто помешана на Западе. Поклоняется всему иностранному - от произведений искусства до ширпотреба. Разве это не роднит современную молодежь с чеховским персонажем Яшей, который молился на иностранный уклад жизни и слезно просил хозяйку забрать его с собой обратно за границу? Множество талантливых людей уезжает жить за границу, но многие мужественно берут на себя добровольную обязанность вытягивать нашу Родину из тяжелого положения. У Чехова такие люди, как Любовь Андреевна Раневская и Гаев, по сути, должны взять на себя этот благородный труд вытягивания «из трясины» своей малой родины, которой является вишневый сад. Но они ведут себя пассивно. Отклоняют весьма дельные предложения Лопехина. Разве не такое же отношение к родине мы видим сейчас, когда в крупных городах для частного владения или под офисы и другие сооружения иностранным бизнесменам продаются строения и участки земли, имеющие для родины культурное и историческое значение. Смысл жизни тех, кто пускает родину с молотка, конечно, заключается в стремлении к роскошной беззаботной жизни где-нибудь вдали от родины.

Итак, рядом с нами живут Лопехины, для которых важнее всего иметь деньги; Вари, которые, кроме домашнего хозяйства, ничего не видят в жизни и

¹ Чехов А.П. Пьесы. –М. 1989г.

ничем не интересуются, Раневские, для которых дороже всего роскошь. На этом фоне выгодно с нравственной точки зрения выделяется Аня, которая мечтает о светлом будущем, где она собирается жить для людей. Цель, конечно, благородная. Но, мечтая о будущих людях, которым она поможет обрести счастье, Аня забывает о человеке, нуждающемся в ее помощи сейчас. Это старый Фирс. Он обречен. Я думаю, никто серьезно после этого не поверит в реализацию мечты Ани. Все у нее так и останется на уровне мечтаний юной дворянки, привыкшей в реальной жизни жить только для себя. В пьесе происходит все, как в нашем современном обществе. На смену Раневским и Гаевым приходят Лопахины. Энергия Лопахиных грозит уничтожением вишневых садов, то есть красоты нашей родины. И все совершается ради экономической выгоды.

Невольно задаешь себе вопрос: А может, герои пьесы идут верным путем? Каждый ищет свой смысл жизни по мере сил и возможностей отношения к старому слуге. Но в конечном счете идет борьба за счастливое будущее.

Наверное, следует отметить, что пьеса Чехова была написана во время образования в России тайных политических обществ. Наверняка Петя Трофимов был членом одного из них, судя по его манере общаться и держаться с окружающими. У Чехова все персонажи как бы полураскрыты. Автор предлагает читателю дорисовать их характеры, пофантазировать о их дальнейшей судьбе. Внимательный читатель имеет возможность потренировать свое логическое мышление, сравнить свою жизнь с жизнью персонажей пьесы и попытаться определить, к каким именно героям он себя может отнести сегодня. Я уверена, что многие мои соотечественники выбрали бы себе сейчас судьбу и возможности Лопахина, то есть современного преуспевающего бизнесмена.

Итак, в пьесе Чехова «Вишневый сад» современное общество может почерпнуть для себя много полезного с чисто практической точки зрения. А собственно, почему только с практической?! Ведь мы можем опускать недостатки героев, которые вообще - то сам автор выделил жирными штрихами, и искать смысл жизни, ориентируясь на определенные нравственные вехи. Чехов учит нас оптимистической вере в будущее, и, стало быть, его произведение - это достояние всего человечества, устремленного в будущее.

Литература:

1. Чехов А.П. Пьесы. –М. 1989г.
2. Кожевникова В.М. и Николаева П.А. Литературный энциклопедический словарь, Москва 1987г.
3. Ахматова А.А. «Кого-когда-то называли люди...» 1945