

## Художественное своеобразие малой прозы (на примере рассказа Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны»)

Шабакеева Э.А.

ДжГПИ, г.Джизак

Людмила Петрушевская - замечательная, неповторимая писательница, представитель современной «женской прозы». Л.Петрушевской присущ своеобразный стиль письма, подчеркивающий ее индивидуальность. Читая ее произведения, невольно «вживаешься» в роли главных героев, сопереживаешь, радуешься, смеешься.

Персонажи Л. Петрушевской глубоко несчастны. Их жизнь, напоминает борьбу, их чувства притуплены. Героев ее рассказов можно встретить и в нашей жизни, но современный человек настолько занят своими проблемами и заботами, не замечает страданий и бедственного положения души другого человека. Нельзя назвать их черствыми и жестокими, потому что условия жизни диктуют свое. Она пишет о том, что происходит повседневно, ежеминутно, пишет просто, зачастую страшно. Мелкие злодеяния, в которых герои имеют чрезвычайно сложные судьбы, не типичные. Это является темой её произведений. Творчество Л. Петрушевской метафизично. За её простыми на первый взгляд маленькими рассказами стоят глубокие и вечные темы. Её «житейские» рассказы – настоящие притчи[1, с.21]

Присущая автору необычность сюжета и стиль поражают читателей. В своих рассказах она пренебрегает художественными средствами: пейзажем, отчётливым портретом, формальной композиционной завершённостью, даже роль метафоры она сводит к минимуму.

В рассказе «Новые робинзоны» отсутствует описание пейзажа. Немногочисленность метафор: «богатый погреб», «голодная смерть», «Анисья просто цвела», «голодное время». Автор обладает уникальной манерой повествования. Излюбленный стиль речи, разговорный. Употребляя то или иное слово, автору удивительно точно удается передать «настроение» героев. Темы для своих рассказов автор берет из череды повседневных событий. Писательница показывает мир, далекий от благополучных квартир и официальных приемных. Так, в произведении «Новые робинзоны», герои решили уехать подальше от городской суеты, цивилизации, обустроиться в глухой и заброшенной деревне, где-то за рекой Мора. Ее герои - незаметные, замученные бытом люди, тихо страдающие в своих неприглядных дворах и коммунальных квартирах. Писательница показывает нескладную жизнь, в которой отсутствует какой-либо смысл. Привычные для каждого читателя картины не мешают автору поднимать и решать серьезные нравственные проблемы.

Л. Петрушевская пишет короткие рассказы. Среди них есть такие, что занимают две или три машинописные страницы. Но это не миниатюры, не этюды или зарисовки. Эти рассказы настолько необычны, что некоторые из них при первом прочтении могут вызвать недоумение: неясно, о чём они написаны. Сюжет произведений Л. Петрушевской чаще всего нетрудно пересказать.

В «Новых робинзонах» повествование ведется от первого лица, а именно девушки восемнадцати лет. Ее семья сбегает от цивилизации, лжи, жестокости и насилия: «Мои папа с мамой решили быть самыми хитрыми и в начале всех дел удалились со мной и грузом набранных продуктов в деревню, глухую и заброшенную, куда-то за речку Мору...»

Приехав в эту глушь, они начинают «жить заново», строят свою, новую цивилизацию, надеются на то, что здесь их никто не будет беспокоить и не сможет нарушить стоящий немалого труда мир и покой, достигнутый в это неприятное время: «...И отец начал лихорадочные действия, он копал огород, захватив и соседний участок...вскопали огород, посадили картофеля три мешка, вскопали под яблонями, отец сходил и нарубил в лесу торфа. У нас появилась тачка на двух колесах, вообще отец активно шуровал по соседним заколоченным домам, заготавливал что под руку попадет». В тексте множество встретит детали, противоречащие друг другу.

В самом начале рассказа мы узнаем, что «...во всей деревне было три старухи, Анисья, совсем одичавшая Марфутка и рыжая Таня, у которой единственной было семейство...». Одинокая Анисья и сумасшедшая Марфутка – это две героини, старость которых имеет облик обреченности и одиночества. Смерть их должна настичь в старых, жалких домишках с заткнутыми тряпкой окнами и гнилой кучей картошки на полу. Они привыкли к одиночеству, голоду и нищете. У них нет желания и возможности исправить бедственное положение. Третью из женщин, медсестра Таню, в семнадцать лет отправили на Колыму за украденного из колхоза поросенка, единственная героиня рассказа, имеющая хорошее хозяйство. И тут мы неожиданно узнаем, какова позиция автора к этим трем женщинам. По мнению автора, «...бабка Анисья была единственный человек в деревне (Марфутка не в счет, а Таня была не человек, а преступник)». Почему эта старуха по Петрушевской «кладезь народной мудрости», она является той, без кого не может существовать и развиваться человеческое общество. И тут на смену старому, приходит новое, в лице маленькой Лены, дочери повесившейся пастушки Верки и найденного на крыльце младенца Найдена. Таким образом, глубоко в лесу, в доме, который соорудил отец семейства, живет эта семья, состоящая из совершенно разных людей, но их объединяет одна мысль: жить ради светлого будущего, не желая возвращаться в город и быть во власти установившейся системы. В конце рассказа мы видим гордость героев за их победу: «...отец однажды включил приемник и долго шарил в эфире. Эфир молчал. То ли сели батареи, то ли мы

действительно остались одни на свете. У отца блестели глаза: ему опять удалось убежать!».

Л. Петрушевская хотела показать трагичность ситуации. Если каждый из нас будет искать «укромное место», создаст свой собственный мирок, изолировавшись от всех. Ни в этом ли заключается весь ужас?

Таким образом, яркая представительница современной «женской прозы» Л. Петрушевская обладает уникальным стилем письма. Ее рассказы короткие, но очень жизненные, глубоко проникающие в душу читателя. Темы и герои рассказов встречаются в нашей жизни.

### **Литература**

1. Кузнецова Е. Мир героев Петрушевской // Современная драматургия. 1989.
2. Петрушевская Л.С. Рассказы. Сборник рассказов в 4 томах. М.: Вечер, АСТ, 2008
3. Словарь литературоведческих терминов. И. А. Елисеев, Л.Г. Полякова. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2002.