

ДЖГПИ имени А.Кадиры студентки

206- группы Муминходжаева Покизахон

Научный руководитель: А.М. Хасанова

Орфоэпия-одно из средство культуры речи

Аннотация: Статья посвящена проблеме речевой культуры. В статье подробно анализируется сложный состав орфоэпии, как надо произносить слово.

Annotation: The article is devoted to the problem of speech culture. The article provides a detailed analysis of the complex structure of spelling, how to pronounce a word.

Ключевые слова: орфоэпия, произношение согласных и гласных звуков, редуция, произношение некоторых сочетаний согласных, произношение звуков в некоторых грамматических формах, произношение заимствованных слов.

Термин "Орфоэпия" происходит от греч. "orthos"-прямой, правильный и "epos"-речь. Нормы литературного произношения-это и устойчивое, и развивающееся явление.

Произношение гласных

Основные нормы современного литературного произношения мы уже изучали в курсе фонетике современного русского языка, из которого узнали о качественной и количественной редуции гласных в безударной позиции. Редуция - это ослабление произношения гласных звуков в безударной позиции. В первом предударном слоге на месте [а],[о] произносится звук [Δ]-(кратко). Н/р:[трΔва/дΔма]. После шипящих тоже так произносится Н/р:[жΔра]. На месте [э] после шипящих [ж],[ш],[ц] произносится звук [ыэ] :[жыэлток]. После мягких согласных на месте [а],[э] произносится звук [иэ]:[ч'иэсы]. В остальных безударных слогах на месте звуков [о],[а],[э] после твёрдых согласных произносится звук [ъ]:[кълъкΔла]. После мягких согласных на месте звуков [а],[э] произносится [ь]:[ч'ълΔвэк/ч'ъмΔдан].

Произношение согласных

Нормы литературного произношения требуют позиционной мены парных глухих-звонких в позиции перед глухими-звонкими и на конце слова. Это значит, что перед глухими шумными и на конце слова могут произноситься только глухие :[трупкъ],[лафкъ],[плот],а перед звонкими шумными-только звонкие :[прозбъ],[здэлът].

Смягчение твёрдых согласных не обязательно, существует тенденция к её утрате :[з'д'эс'] и [зд'эс'] .

Произношение некоторых сочетаний согласных

В местоименных образованиях "что, чтобы" -чт произносится как [шт];в местоименных

образованиях типа "нечто,почти"-сохраняется произношение [ч'т]. В ряде слов преимущественно разговорного происхождения произносится [шн] на месте чн : [кДн'эшнъ]. В словах книжного происхождения сохранилось произношение [ч'н] : [вДсточ'ны]. В произношении сочетаний вст,здн,стн (здравствуйте, праздник, участник) обычно происходит сокращение или выпадание одного из согласных: [празн'ик],[часн'ик],[здраству'тъ].

Произношение звуков в некоторых грамматических формах

Произношение прилагательных формы И.п, ед.ч, м.р без ударения [красны], [с'ин'ий]- под влиянием орфографии возникло после твёрдый -ый; после мягкий и заднеязычных [г],[к],[х] - ий : [т'их'ий] . Произношение - ся , -сь под влиянием орфографии нормой стало мягкое произношение:[нъч'иэлс'а/нъч'иэлс']. Произношение глаголов на - ивать после [г],[к],[х] нормой стало произношение мягкое [г],[к],[х] : [выт'аг'ивът'] .

Произношение заимствованных слов

В целом произношение заимствованных слов подчиняется фонетической системе русского языка. Однако в некоторых случаях наблюдаются отступления: сохраняется [э] в безударных слогах:[Дтэл'јэ]. Произношение [о] на месте [Δ]:[поэт] , хотя [прΔцэнт/рΔман]. Перед [э] всегда смягчается [г],[к],[х],[л] : [бДл'эт/к'экс]. Произношение заимствованных слов мы проверяем по словарю.

Литератури:

Аванесов.Р.И Русское литературное произношение.М.,1984

Аванесов.Р.И Русское литературное произношение.М. : Просвещение,1984.С.87-111

Современной русский язык | - Н.М.Шанский ,В.В.Иванов 1987.