

*Шукурова Ф.Х., старший преподаватель кафедры литературы и  
методики ее преподавания  
Джизакского государственного педагогического института,  
г. Джизак, Узбекистан  
Акратова Дилбар,  
студентка 202 группы факультета русского языка и литературы  
Джизакского государственного педагогического института,  
г. Джизак, Узбекистан.*

### **Публия Овидия Назон „Метаморфозы“**

Аннотация. В этой статье будем рассматривать биографию Овидия и про поэме „Метаморфозы“.

Ключевые слова: „Эхо“ мифология, эпоха, хронология, Юлий Цезарь, античность.

Abstract. In this article we will consider the biography of Ovide and about the poem "Metamorphoses". Key words: "Echo" mythology, era, chronology, Julius Caesar, antiquity.

Как сказал великий критик В.Г.Белинский про Овидия: „Овидий-истинный поэт“. Публий Овидий Назон жил 43 году до нашей эры-18 год нашей эры. Он является одним из видных поэтов „золотого века“ римской литературы. В то время не много было таких поэтов, слава которых так бы разнеслась по свету. На протяжении этого средневековья Овидий является „хростоматийным поэтом“. Его герои: Пирам и Фисба, Тантал, Нарцисс, Филемон и Баквида- постоянно являются в средневековой литературе и на следующих веках. В каждом из его произведения читатель сможет найти характерные детали некоторые наблюдения над человеческими чувствами, переживаниями близкими людьми тех времен и народов. Его „Метаморфозы“ является поэма о превращениях. Это поэма состоит из 15 книг. В нем есть около двенадцать тысяч стихотворений. Поэма считается источник сюжетов для Гете, Лафонтен а, Шекспира и для других. В этой поэме есть двести

мифов о превращениях людей в животных, в растения, в предметы и в звезды. Изложены мифы в определённой системе, с соблюдением хронологии тех эпоха начиная с хаоса и начальных дней творения и окончания эпохой Августа и Юлий Цезаря. Он ещё с редким реализмом передаёт картины жизни бедных крестьян

Старец подставил скамью, отдохнуть предлагая прищельцам,

Гибкую ткань на неё поспешила накинуть Вакхида

Тёплую тотчас золу в очаге отгребла и вчерашний

Вновь оживила огонь, листвы ему с сохлой корою

В пищу дала и вздуть его старическим стала дыханьем

Эту перевод сделал С.Шервинский.

Метаморфозы даёт значение античной мифологии. В настоящее время для младшего и среднего школьного возраста есть некоторые мифов из этого поэм Овидия в сборнике „Эхо“(1973.М)прозаический пересказ, который сделал А.Сизовым. Однако это поэмы как целостное поэтическое произведение, изложены в доступной для детского восприятия форме, дело будущего. Как и сказал великий поэт и писатель А.С.Пушкин: „Имел он песен дивный дар И голос, шуму вод подобный“и такими словами дал высокую оценку творчеству Овидию.

Литература:

1) „Зарубежная литература для детей и юношества“  
Н.К.Мешеряков, И.С.Чернявсовский. Издательство  
Москва „Просвещение“ 1989.