

ДжГПИ имени А.Кадиры студентка 208-группы

Рахимова Гузаль.

**Научный руководитель: Каримова Зулфия
Адилжановна.**

Тема: Ги де Мопассан. «Милый друг»

Аннотация: Данная статья посвящается на краткое описание произведения Ги де Мопассана «Милый друг».

Ключевые слова: Жорж Дюруа, Шарль Форестье, Мадлена Форестье, Клотильда де Марель, Лорина де Марель, господин Вальтер, Вирджиния Вальтер, Граф Водрек, господин Ларош-Матье, Норбер де Варен, Сен-Потен, Жак Риваль, Рашель.

Ги-де Мопассан - Французский писатель, поэт, новеллист, мастер рассказа.(1850-1893). Полное имя писателя **Анри-Рене-Альберт-Ги де Мопассан.** Мопассан родился в Нормандии в бедной старинной дворянской семье. Мопассан начал писать стихи и рассказы в очень молодом возрасте. Великий писатель Фловер, чье тонкое сердце интересовало его творчество. Мопассан не спешил публиковать свои первые произведения. Его первые рассказы были опубликованы в 1875 году. Мопассан написал 16 романов и множество статей. Его творчество разделено на 3 периода. Его первый период, 1863–1878 гг., был в основном написан в стихах и рассказах. Он жил во второй половине XIX века и был крупным писателем-реалистом, отражавшим французские реалии того времени. Многие романы Мопассана посвящены разоблачению агрессивных войн. На них изображены зверства немецких офицеров, а также ярко изображены патриотические чувства и борьба простых французов. «Модемуазель Фифи», «Два приятеля», «Дядушка Милон», и так далее. Творчество Мопассана хвалили Тургенев, Толстой, Чехов и другие писатели.

Ги де Мопассан. Милый друг. В 1980-е годы правительство Третьей Французской Республики, как и ряда европейских стран, проводило колониальную политику оккупации земель Северной Африки и Азии. Колониализм - сложная политика. Его можно увеличить только сильным правительством, сильными министрами, бизнесменами, сильной прессой. Тяжелая политика отвлекает, сбивает с толку, требует и требует. Политика Франции того времени в Марокко, Алжире, Тунисе и Индокитае была смешана с такой крайней жадностью, мошенничеством, лицемерием и кротостью. Жесткое правительство с жесткой политикой выдвинет на первый план крутых людей. Потому что все взаимосвязано и одно исходит из другого. Политика французского правительства в то время, жестокие события, описанные в романе Мопассана, вывели на историческую сцену мошеннических и трудолюбивых героев, таких как его журналист Дю Руа. Мопассан описал эту чрезвычайно сложную политику реалистично, с большой силой и умением. Нравы парижских политиков, предателей, малайских журналистов, бизнесменов, проституток были разоблачены с полной иронией и иронией. Главный герой романа - просто французский крестьянин, сын бармена Жоржа Дю Руа, который изучил и освоил уловки крупных финансовых гигантов, драконов политики. Хозяин, который вскоре их догнал, стал французским аферистом. Перед ним открылись вершины восхождения на высокие позиции, став самым богатым человеком. Все эти трагические приключения читаются, не поднимая головы, как в красноречивых сказках «Тысячи и одной ночи». Каждое событие, каждое слово воспринимается как золотое слово оригинального писателя.

Роман «Милый друг» был написан Мопассаном в 1885 году. В нём французский писатель обратился сразу к нескольким классическим проблемам, тесно связанным с главной идеей произведения – попыткой показать человеческую натуру, развращённую материалистически настроенным обществом.

О книге «Милый друг»

Жизнь бывает несправедлива, и зачастую все блага, большие деньги и высокие статусы достаются жуликам и пройдохам. Это мысль отчетливо проявляется в сознании во время чтения романа Ги де Мопассана «Милый друг». Писатель умело передает характеры героев, акцентируя внимание на самом главном. Он отражает атмосферу эпохи, показывая жизнь светского общества, в котором вращается главный герой. В сюжет погружаешься полностью, перед глазами легко предстают картины описанного.

Это история о человеке, который поднялся из самых низов, смог разбогатеть и достичь высокого статуса, но вовсе не за счет своего труда.

Жорж Дюруа жил в захолустье, в бедной семье и уехал в Париж чтобы чего-то добиться..

Прибыв на следующий день в назначенное время, Георгий видит, что у его друга известные гости. Все эти люди были творческими людьми. Дюруа внезапно смутило, что он не может вести себя за столом должным образом и продолжать разговор. Однако внезапное начало разговора об Алжире его спасло. И тогда молодой человек отличился знанием этой страны. Женщины не спускали с него глаз, пока он говорил. Дюруа очень счастлив, потому что босс Форестье приказывает ему написать несколько заметок об Алжире.

Джордж сразу начал работать, но не мог. Он привык флиртовать с дамами, но разучился делать такую серьезную работу. Он не написал номер после крайнего срока подачи материала. Затем он просит помощи у друга и отправляет ее жене.

Когда Дюруа пришел в их дом, жена Форестье через некоторое время написала ему путевые заметки. Статью приняли хорошо, устроился в редакцию, серьезно работать не хочет. Взяв свою зарплату, он оскорбляет мистера Уолтера и уходит. Однако следующая его заметка не была опубликована, и молодой человек снова обратился за помощью к жене друга. Однако Форестье злится на поведение своего друга и отвергает его. Дюрой решает делать свою работу сам. Он не ожидал, что публикация будет принята вовремя. Он редактировал статью трижды, но статья так и не была принята. Тогда Джордж решает стать репортером. Его обаяние и высокомерие позволили ему занять новую должность. Вождь тоже остался доволен своей работой. Однако Дюруа получал небольшую зарплату, и он очень переживал по этому поводу. Долго думая о том, как быть таким же богатым джентльменом, как и все окружающие ее люди, она вспомнила женщину из высшего общества, которая умела флиртовать.

На следующий день наша героиня уже обедает с мадам Марель и там она вступает с ним в близкие отношения. Дюруа любит свою дочь, поэтому он называет ее дорогим другом. Клотильда снимает небольшую квартиру, чтобы никто не мешал их встречам.

Вскоре между ними вспыхивает ссора, и Дюрой хочет вернуть все деньги, которые дал ему хозяин. Однако его карманы были пусты. Он поворачивается к Форестье и дает ему немного. Но этого было недостаточно, и парень хотел отомстить ей за совершенное преступление. И тогда у него появился шанс. Узнав, что его друг серьезно болен, он начинает помогать жене. Затем, когда его друг умирает, он женится на ней и становится богатым дворянином. Теперь у него есть все, о чем он мечтал.

Они были в хороших отношениях с Мадлен, но ее слова о сочувствии миссис Уолтер не давали ей спокойно спать. Ведь у его хозяина тоже была прекрасная дочь с большим состоянием. Дуруа предпринимает все необходимые шаги, чтобы соблазнить Сюзанну и жениться на ней после развода. Наконец, он добился своей цели, но не получил от нее удовлетворения.

Роман учит не преклоняться и быть скромным при достижении жизненной цели.

Заключение: **Главный герой романа** – бывший военный, Жорж Дюруа проходит сложный карьерный путь от рядового служащего Северной железной дороги до главного редактора самой влиятельной парижской газеты «Французская жизнь», зятя миллионера Вальтера и будущего депутата. Начавший своё восхождение с простого желания иметь возможность есть каждый день, Дюруа с каждым социальным достижением не перестаёт обрастать новыми мечтами. Главным героем всё время движет одно и то же чувство – зависть: Жорж завидует общественному положению Форестье, многомиллионному состоянию Вальтера, министерскому статусу Ларош-Матье. В первой части романа начинающий журналист пытается добиться общественного признания, положения и богатства собственными силами. При этом он уже мечтает о том, чтобы «сделать хорошую партию», женившись на женщине – умной, богатой или влиятельной. Поняв, что самому ему не пробиться, во второй части романа Дюруа начинает победоносное шествие «по трупам»: он делает предложение Мадлене рядом с ещё не остывшим телом Форестье; он соблазняет г-жу Вальтер, узнав о её чувствах к нему; он заручается согласием Сюзанны на брак, ещё будучи женатым на Мадлене. При этом на протяжении всего повествования Жорж встречается с Клотильдой де Марель – своей первой великосветской любовницей и, как выясняется ближе к концу романа, настоящей любовью. С Клотильдой его объединяет родство натур. В этой женщине, целиком и полностью сосредоточенной на себе и своих удовольствиях, Жорж ценит как телесную красоту, так и внутреннюю независимость: только она позволяет себе спорить с ним (вплоть до рукоприкладства), только она способна ничего не требовать от него и в то же время давать ему всё и прощать ему всё – оскорбления, побои, жизнь за её счёт, измены, женитьбы. Любовь к Клотильде де Марель – единственное искреннее чувство, живущее в душе Жоржа Дюруа. Все остальные ощущения с корнем вырываются из него окружающей средой – несправедливой, стяжательной, лживой.

Художественная проблематика романа включает в себя осмысление не только личностных, но ещё и социальных, и философских (религиозных) вопросов. Социальное начало «Милого друга» выражено в описании нескольких общественных классов: крестьянства (родители Жоржа), интеллигенции (сотрудники «Французской жизни»), политиков (министр иностранных дел Ларош-Матье), знати (граф де Водрек и другие). В своём романе Мопассан показывает, как в конце XIX века происходит размытие одних социальных рамок и формирования других: главный герой произведения, выходец из крестьянской среды, в начале становится военным, затем журналистом, потом знатным человеком. Последнее получается совсем уж легко: Жорж меняет свою фамилию с Дюруа на ДюРуа де Кантель (по названию местности, где он родился и вырос), начинает подписывать ею свои статьи и со временем все привыкают к его новому социальному статусу.

Критика французского общества, развращённого деньгами, свободой нравов и погоней за властью, тесно соприкасается в «Милом друге» с **темой смерти**. О ней с Жоржем как-то заговаривает старый поэт Норбер де Варен. Одинокий творец пытается донести до своего юного друга, что жизнь – бессмысленна. Рано или поздно каждый человек начинает приближаться к смерти. Норбер де Варен не верит в Бога. Единственное, что утешает его страдающую душу, – творчество. Отношение Жоржа к религии в романе можно проследить только в эпизоде встречи с г-жой Вальтер в Троицкой церкви. С одной стороны, главный герой романа восхищается молитвенной страстью неизвестной ему бедной женщины; с другой – иронизирует над мнимой религиозностью знатных дам, заводящих «шашни перед алтарём».

Роман «Милый друг» в высшей степени **реалистичен**. Мопассан с величайшей тщательностью описывает внешность своих героев, окружающие их пейзажи, с мастерской точностью выписывает диалоги. Последние максимально приближены к жизни. Герои романа говорят друг с другом на простом языке, лишённом излишней литературной патетики.

Психологизм «Милого друга» тесно связан с раскрытием художественного **образа главного героя**. Мопассан периодически показывает читателю душевные терзания Жоржа Дюруа: его радость (когда он впервые облачается во фрак и начинает путь к новой жизни, радостно прыгая по лестнице и изучая своё отражение в зеркале), его страх (в ночь перед дуэлью героя бьёт лихорадка, он пытается спать, пить, писать письма родителям), его ревность (к умершему другу Форестье), его понимание истинной природы вещей (когда он осознаёт, что его жена Мадлена будет точно так же делать из него рогоносца, как это было и в случае с первым мужем), его зависть (по отношению к чужому богатству и положению). Образ Жоржа Дюруа – это образ беспринципного негодяя, идущего по головам к своей цели, но... Многие поступки героя обусловлены самой жизнью: он пытается заработать, чтобы прокормить себя; он предаёт Мадлену после того, как она изменяет ему с Ларош-Матье; он входит в семью Вальтера с целью добиться, наконец-то, уважения к себе, как к личности.

Хотя в XIX веке во Франции жил и творил известный французский классик Ги де Мопассан, его рассказы и романы, созданные в остром реалистическом духе, известны во всем мире. Этот роман жестоко раскрывает жизнь политиков того времени и журналистов с марионетками в руках, их внутренний мир, полный проституции и разврата. Надеемся, что роман паразит вас, уважаемый читатель, своей подлинностью.

А.М.Горький. «Belami» победил, он у власти. Но до какой же степени упала способность мещан к самозащите, если они вручают судьбы свои в руки столь ненадежных людей!

Л.Н.Толстой. Погибло и погибает все чистое и доброе в нашем обществе, потому что общество это возвратно, безумно и ужасно.

1.Раскин.Б.Л Ги де Мопассан.1964.

2.История французской литературы, М.,1987.