

*Наркузиева Малика - студентка 3 курса
факультета Русского языка и литературы
Джизакского государственного педагогического
института*

*Научный руководитель: Пардаева З.Д., д.ф.н.
Джизакского государственного педагогического
института*

УЧИТЕЛЬ- СИМВОЛ ДОБРОТЫ И ОТВАЖНОСТИ В РАССКАЗЕ В. РАСПУТИНА «УРОКИ ФРАНЦУЗСКОГО»

Аннотация: В данной статье рассматривается отношение учителя французского языка к своему ученику, которому в то время, приходилось нелегко. Личный подход учителя. Образ Лидии Михайловны. Писатель подчеркивает силу воли ребенка, способный пережить все трудности, голод и извлечь нравственные уроки.

Ключевые слова: Учитель, французский язык, ученик, игра «пристенок», доброта, нравственность, прототип, поступок, автор, образование.

Annotation. The given article discusses the attitude of a French teacher to his student, which at those times had hard situation in life. Teacher's personal approach. The image of Lidiya Mikhailovna. The author emphasizes the willpower of a kid, who can manage all difficulties, hunger and learn moral lessons.

Key words: Teacher, French language, student, wall game, kindness, morality, prototype, deed, author, education.

Annotatsiya. Ushbu maqolada frantsuz o'qituvchisining o'sha paytda qiynalgan shogirdiga munosabati haqida so'z boradi. O'qituvchining shaxsiy yondashuvi. Lidiya Mixaylovnaning surati. Yozuvchi bolaning barcha qiyinchiliklarga, ochlikka dosh berishga, axloqiy saboq olishga qodir bo'lgan irodasini ta'kidlaydi.

Kalit so'zlar: o'qituvchi, fransuz tili, talaba, devoriy o'yin, mehr-oqibat, axloq, prototip, amal, muallif, ta'lim.

Рассказ «Уроки Французского» было напечатано 1973 году в журнале «Советская молодежь». В основу рассказа легла автобиографическая история самого автора. В. Куприн не согласен с тем, что "Уроки французского" называют рассказом, а не повестью. Ну ладно, автор по врожденной своей скромности так их назвал. Он утверждал, что здесь такая концентрация жизни, такие, выражаясь по-достоевски, "эссенции", что какие же это рассказы? Что говорить об "Уроках", это всем нам уроки доброты и любви, писатель немного приоткрылся, показал свою ранимую, доверчивую душу.

В начале произведения писатель признает свою вину перед школьными учителями. Что заставляло его испытывать такие чувства, и в чем он виноват перед Лидией Михайловной?

Валентин Распутин желая показать обобщенный образ подростка, живший послевоенные годы, не стал давать имя мальчику. По наблюдению М.М.Бахтина, «главный герой-рассказчик только любит и наблюдает, но почти не действует, его активность уходит в наблюдение и рассказ»(4); Он утверждает, что действующее лицо-сознание одного человека, но на разных возрастных этапах.

В рассказе приезжает в райцентр деревенский мальчик, в школу-восьмилетку, в одиннадцать лет впервые отрывается от семьи и начинает самостоятельную жизнь(1,..). Очень любил читать и познавать что-то новое, но, к сожалению, трудно давался ему французский. Форму повествования, которую использовал автор от первого лица, позволило передать всю теплоту, сочувствие к персонажу. В среде, в которой он жил, не было защиты от лицемерия, неправоты, что в дальнейшем послужило для него опытом и вызванные им эмоции и ощущения

Лидия Михайловна, молодая учительница, которая вела не только урок французского языка, но была классным руководителем и воспитателем «она

входила здоровалась, но до того, как посадить класс, имела привычку внимательным образом осматривать каждого из нас, делая будто бы и шуточные, но обязательные для исполнения замечания» вспоминал рассказчик.

Она имела привлекательную внешность, как было подмечено нашим героем «Лидия Михайловна сидела передо мной аккуратная, вся умная и красивая, красивая и в одежде, и в своей женской молодой поре, которую я смутно чувствовал, до меня доходил запах духов от нее, который я принимал за самое дыхание»(1;3).Даже французский язык он считает нечто загадочным, от которого тоже исходило нечто особое и сказочное.

Учительница разглядела в нем честность, отсутствие жадности к азартным играм. Вследствие этого она помогает ему, мальчик обрадовавшись, что все прошло без наказаний, дает обещание, что больше не будет играть, но не смог его сдержать «Я говорил искренне, но что поделаешь, если искренность нашу нельзя привязать веревками», - вспоминает рассказчик»(1,стр412)

Автор отмечает, что с годами строгое выражение лица, становится чуть ли не профессиональным качеством учителей, даже самых мягких по натуре. Сама же Лидия Михайловна была озорной, шуточной, веселой девчонкой, при общении с мальчиком. В детстве ей все хотелось прыгать, плясать, скакать, мчаться куда-то и делать все не по программе, а пожеланию. Главный герой и его учительница были схожи характером, оба были горды, настойчивы, и у обоих было желание добиться в жизни лучшего.

Она считала, что человек стареет не с возрастом, а только тогда, когда губит ребенка у себя в душе. Во время игры мальчик отмечал«играла она шумно: вскрикивала, хлопала в ладоши, поддразнивала - одним словом, вела себя как обыкновенная девчонка, а не учительница»(1,..)

Таким образом она хотела быть ближе к своему ученику, когда тот всячески отказывался от всего, что она ему делала. Лидия Михайловна, сумевшая рассмотреть беду и плачевное положение своего ученика, стала

для него ангелом-хранителем на определенный период жизни. Только она рассмотрела за бедностью все его старания и способности к учебе. Уроки французского, которые она вела на дому, стали для него уроками жизни. Вскоре из-за игры в «Пристенки» лишается работы, но несмотря на это, она все же продолжает помогать мальчику, отправляя ему продукты с родного города.

Героиня показала ему доброту, которая все еще существует в мире. По мнению самого автора именно такая учительница может изменить то, что неподвластно обычному человеку. И именно Лидия Михайловна расставила все жизненные приоритеты и дала понять что является добром, а что на самом деле злом. Она стала лучиком солнца, который так нуждался мальчишка, она не осталась равнодушной к нему, а со всей душой решила помочь ему и направить его на верный путь. Ее поступок оставил глубокий след у мальчика. Лидия Михайловна и ее ученик были чистейшими людьми, без корысти, злости, зависти.

Автор считает, люди подобные Лидии Михайловны и ее ученика – это образец доброты, чистоты, благородства и нравственной красоты. Художественная литература должна показывать людям о таких добрых и человеческих поступках.

По исследованиям Татьяны Зариповой, прототипом героини является учительница, которая обучала автора французскому языку. Ее звали Лидия Михайловна Молокова, приехавшая из Сибири в Иркутск, чтобы получить образование. Валентин Распутин запомнил ее на всю жизнь за ее доброту и непосредственность. Лидия Молокова старалась показать ему нравственные ориентиры и подлинный жизненный путь. Еще в маленьком возрасте он не понимал этого, но повзрослев, он стал следовать этому пути, но у него не всегда получалось. Именно поэтому писатель испытывал вину перед своей школьной учительницей(3)

Сам автор после окончания школы поступил на историко-филологический факультет. Он готовился стать учителем, но судьба

распорядилась иначе и он стал писателем. В своем произведении он осуществил свою мечту, рассказывая о том, каким должен быть истинный педагог: милосердным, добрым, равнодушным.

Кроме того, учителя должны быть внимательным к своим подопечным и принимать участие не только в их обучении, но и в становлении личности.

Использованная литература:

1. Распутин В.Г. Уроки французского // Распутин В . Г . Уроки французского: повести и рассказы . М . : Художественная лит . , 1987 .
2. <https://cyberlenika.ru>
3. <https://www.rsl.ru/ru/all-news/excursovody-rasputin>
4. УДК 82:801.6; 82-1/-9; 82-93; 087 . 5 Е. А. Полева, А. Е. Писаренко.
ПРИЕМЫ ПСИХОЛОГИЗМА В РАССКАЗЕ В. РАСПУТИНА
«УРОКИ ФРАНЦУЗСКОГО»