

*Холматова Дилафруз,  
студентка 3 курса ДжГПИ имени А. Кадыри*

*Научный руководитель:  
Каримова Зулфия Одилжоновна, преподаватель кафедры  
русской литературы и методики ее преподавания  
ДжГПИ имени А. Кадыри*

## **ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ А.КАМЮ, РОМАН «ЧУМА»**

**Зло, существующее в мире, почти всегда результат невежества, и любая добрая воля может причинить столько же ущерба, что и злая, если только это добрая воля недостаточно просвещена.**

**Аннотация.** Данная статья рассматривает происхождения такого направления как "Экзистенциализм", его роль в литературе, влияние в сфере философии и в творчестве А.Камю. Характерные черты для направления экзистенциализма.

**Ключевые слова:** экзистенциализм, Чума, роман, идея, философия, религиозность, композиция, существование человека, "пограничная ситуация".

Экзистенциализм впервые в науке был упомянут в конце 20-х годов XX века. В основу положили идею существования человека, которая является основой, ядром его существования. Экзистенциализм в жизни людей появляется только в том случае, если он потеряет все что у него было и забудет свои функции в обществе, иначе ученые это явление называют "пограничной ситуацией".

Условно экзистенциализм разделяют на два направления:

1. Атеистическое (светское), характерные черты: не отрицают существование Бога, агностицизм.
2. Религиозное, характерные черты: отношение к существованию Бога с философской стороны.

Экзистенциализм А.Камю ярко изображает в своем романе "Чума", которая имеет очень большой философский смысл. Фабулой для романа послужил рассказ про отчаянную борьбу жителей алжирского города Оран с эпидемией чумы, которая внезапно вторглась в спокойную и размеренную жизнь жителей

города. Разрушив привычный ритм жизнедеятельности Оранцев, чума внушила в их разум чувства полной незащищенности, уязвимости и одиночества. Композиция произведения написана в точно хронологическом изображении событий.

Роман "Чума", был написан в 1947 году, сразу же после публикации произведение обрело большую популярность среди читателей. С тех пор роман был переведен почти на все языки мира. Сюжет произведения не исчерпывается ситуацией эпидемии смертельного заболевания, обвалившейся на город Оран в 194\* году. Не обращая внимания на то, что изображена ситуация эпидемии довольно правдоподобно, произведение все же считается кое-чем большим. Заглавие романа, больше всего ассоциировалась со словосочетанием "Коричневая чума", и в следствие этого принято считать, собственно что "Чума" является олицетворением Второй Мировой Войны и Французского сопротивления.

Роман "Чума" является попыткой автора найти ответ на проблему человеческой свободы так, как в мире привычные моральные императивы пришли в негодность и по большей части утратили свою значимость для людей. Нельзя не признать, что "великим открытием "Чумы", — писал ведущий французский исследователь творчества Камю Р. Кийо,- является открытие человеческой природы".[2;ст402] С чувством радостного недоумения герои, – а вместе с ними и читатели романа, – познают законы человеческой сущности. При этом антихристианская направленность его мысли предопределила и всю остроту извечной проблемы теодицеи, как примирить существование Зла с благостью, премудростью, всемогуществом и правосудием Бога, оказавшейся в центре мировоззренческого конфликта романа.

С религиозной точки зрения, автор как символ смирения со злом показывает образ отца Паплу. Немаловажной деталью в романе является ученый иезуит, известный трудами об Августине, произносит в конце первого месяца чумы пылкую проповедь. Дополнением к важным деталям - это "Пограничная ситуация", пробуждающая к подлинной жизни героев произведения, частично является следствием их собственной смертельной болезни. Автор показал в своем произведении "Чума", что существуют

критические ситуации, вызывающие в душе каждого человека великий стихийный протест, возникающий из отказа быть равнодушным очевидцем чужого несчастья. А. Камю в романе еще показывает насколько уникальными ценностями владеем. Художественное мастерство А. Камю с тонким психологизмом описывает то, как жители реагируют на происходящее, динамику мыслей, поступков, переживаемых эмоций. Это даже не букет, это целое поле чувств, цветы в котором, зачастую не пахнут, а смердят. Беззаботность и легкомыслие сменяются удивлением, недоумение приводит к страшным догадкам, напряженность и озабоченность переходят в нервозность, отрицание и неприятие выливаются в протест, встревоженность и подозрительность вырастают в трепет, страх раздувается до размеров ужаса и кошмаров, последующее смирение и покорность - в уныние и затем в апатию. Это касается и каждого человека в отдельности и всего общества. Тут происходит интересное явление: перед лицом смерти люди становятся одинокими и разделенными и вместе с тем действуют как один организм, в этом своем одиночестве и гамме переживаемых настроений люди объединяются, и индивидуальные судьбы превращаются в коллективную историю.

#### **Использованные источники:**

1. Долгов К.М. От Киркегора до Камю. Фило-софия. Эстетика. Культура. М.: Искусство, 1990.
2. Ерофеев В.В. В лабиринте проклятых вопросов: Эссе. М.: Союз фотохудожников России, 1996.
3. Карякин Ю.Ф. Достоевский и канун XXI века. М.: Советский писатель, 1989.
4. Камю Альбер. Избранное. Предисловие Великовского Мн.: Нар.асвета, 1989.
5. Камю А. Творчество и свобода. Сборник. Составление и предисловие К. Долгова. М.: Радуга, 1990.
6. Называть вещи своими именами: программные выступления мастеров западно- европейской литературы XX века. М.: Прогресс, 1986.

7. Словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 1974.
8. Хайдеггер М. Бытие и Время. М., 1997.