

# ЗАДАНИЯ ЗАНИМАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ШКОЛ

Очилдиева Д.Ш.

преподаватель кафедры русского языка и методики его  
преподавания ДжГПИ

**Аннотация.** В данной статье представлен ряд заданий занимательного характера на занятиях по русскому языку при изучении тем по фонетике и графике для учащихся национальных школ.

**Ключевые слова:** задание, интерес, проблема, дидактический материал, фонетика, графика, методика, занятие, деятельность, актуальность.

**Annotation:** This article presents a number of tasks of an entertaining nature in the classroom in the Russian language when studying topics in phonetics and graphics for students of national schools.

**Key words:** the task, interest, problem, didactic material, phonetics, graphics, methodology, lesson, activity, relevance

Самый серьезный труд должен быть занимательным, утверждают педагоги и психологи. Л.Толстой, например, считал, что занимательность – это неповторимый дух школы, она содействует росту интереса детей к учению, их увлеченности.

Нельзя, конечно, ставить знак равенства между понятиями «занимательность» и «интерес», однако занимательность – это составляющая интереса, то, что способствует его проявлению, стимулирует его.

Проблема занимательности как средства, возбуждающего познавательный интерес, волнует преподавателей разных учебных дисциплин. В педагогическом вузе она актуальна вдвойне: с помощью занимательности нужно не только активизировать учебный процесс, но и вооружить будущих словесников методикой ее использования в школе.

И в литературе, и в практике обучения по поводу занимательности нет единодушного решения. Ряд учёных считает занимательность помехой учению,

видит в ней элементарный уровень интереса, возникающий под влиянием яркости впечатлений. Такой интерес не стоек, легко вытесняется новыми яркими впечатлениями. Однако находятся люди, выступающие в защиту занимательности. Они считают занимательность неотъемлемой принадлежностью интересного обучения, видят в ней сильное средство, обостряющее все процессы, свойственные интересу.

Учитель должен правильно понимать занимательность как фактор, влияющий на психические процессы, ясно осознать цель её включения в урок.

К сожалению, довольно часто учителя-словесники из урока в урок применяют одни и те же элементы: проверка домашнего задания, опрос, объяснение, закрепление, задание на дом. И всё это теми же приёмами и методами, что вчера, полгода назад. И как тут не вспомнить слова великого К.Ушинского, который считал, что «...губительно действует на ребенка всякая слишком долгая деятельность в одном направлении» [1;37]. Да, необходимо разнообразие.

Какие особенности составляют сущность занимательности?

- новизна
- необычность
- неожиданность
- странность
- несоответствие прежним представлениям.

Есть разные возможности включить элементы занимательности в занятия практического курса русского языка. Если на занятия отводится огромное количество часов, в этом есть определенная опасность: студентам они могут приесться, если к тому же учесть, что этот предмет в значительной степени повторяет школьный курс русского языка. Значит, преподавателю нужно находить методические приемы предъявления уже знакомого учебного материала. Одним из них и является обращение к занимательности, тем более что действующая программа открывает широкие возможности ее использования. Это могут быть игры, сказки, кроссворды, то есть многое из

того, что рекомендует методика преподавания русского языка для внеклассной работы в школе.

Так, при изучении разделов «Фонетика» и «Графика» полезно познакомить студентов с историей письменности и происхождением русской азбуки. Поможет в этом «Сперва аз да буки, потом все науки» из книги «Занимательная грамматика» под редакцией Г.П.Шалаевой. Небезынтересно проследить этимологию самого слова *азбука* – древнерусской словообразовательной кальки, где две первые буквы греческого алфавита (*alpha* и *beta*) были переданы соответственно названиями первых букв славянского алфавита *азъ* (а) и *буки* (б).

Хорошо ли знают студенты алфавит? Проверить это поможет грамматическая игра: выигрывает тот, кто быстрее подберет и напишет в столбик 31 слово, первые буквы которых и составят алфавит. Допускается варьирование заданий: алфавит могут составлять вторые, третьи и т.д. буквы подбираемых слов; слова могут стоять из трех, четырех, пяти и т.д. букв. Вот один из вариантов: подобрать слова из пяти букв и расположить их так, чтобы алфавит составили третьи буквы каждого слова (*шпала, рыба, ответ, вагон, лодка, смена, амёба, ложка, кузов, свист, майка, рокот, булка, сумка, конец, кросс, сапог, курок, маска, бетон, слуга, кофта, вахта, нация, точка, кошка, сыщик, объем, крыша, альфа, поэма, слюда, пряжа*).

При изучении темы «Классификация звуков» целесообразно обратиться к лингвистической игре «Йот играет в прятки» и предложить студентам такие лингвистические задачи:

1.Какие значения имеет слово *майя* и сколько в нем звуков?

2.Если Я равняется в произношении *йа*, а Ю равняется *йу*, почему мы не делим для переноса такие слова, как *яма, пою* и т.п.?

3.В какой форме имен существительных, прилагательных и местоимений можно, не допуская орфографической ошибки, заменить букву *й* буквой *ю*? Приведите примеры.

Ряд заданий занимательного характера, лингвистических загадок можно предложить студентам, работая над орфографическими правилами, в частности, правилами правописания *Ъ и Ъ*. Они могут быть такими:

1. В каких случаях можно было бы обойтись без мягкого знака?

2. Какую роль играют *Ъ и Ъ* в следующих парах слов : *сесть – съесть, обеденный – объеденный, лют – льют, семья – семья?*

3. В сочетаниях *нч, ниц чк, чр, р щ* мягкий знак никогда не пишется. А если поменять местами звуки в каждой паре? Можно ли тогда писать *Ъ*?

4. Какие сложносокращенные слова пишутся без разделительного знака, а произносятся так, как будто он там есть?

А на заключительных занятиях по разделу «Фонетика» преподаватель может использовать такие лингвистические загадки и шутки:

1. Какие буквы в русском языке не обозначают никакого звука?

2. Что это за слово, которое выражается двумя звуками, а на письме одной буквой?

3. В каких словах буква *ё* находится в безударном положении? (Трёхсотый, трёхэтажный.)

4. В каких словах один звук обозначается двумя буквами?

5. Какие буквы обозначают сочетания двух звуков?

6. В каком слове произносится *щ*, а пишется *шч*? (Веснушчатый.)

Выполняя задания такого рода, студенты накапливают значительный дидактический материал, который смогут использовать в педагогической деятельности.

Таким образом, в нашей статье занимательность рассматривается как средство привлечения интереса к предмету или процессу изучения, которое способствует переходу познавательного интереса со стадии ситуативного, эпизодического на стадию более устойчивого познавательного интереса.

#### **Список литературы:**

1. Букатов В.М. Педагогические таинства дидактических игр. Уч.пособие.- М.- Флинта. – 1997.

2. Ушинский К. Избранные труды. В 4 кн. Кн. 4: Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии (2). М.: Дрофа, 2005